

**Międzynarodowy Festiwal Muzyczny im. Leoša Janáčka 2022**

**29. 5. – 1. 7. 2022**

**PROGRAM MFMLJ 2022**

# **29/5**

**Niedziela 19:00**

**Ostrava, Dom Kultury Miasta Ostrava (Dům kultury města Ostravy)**

**Koncert inauguracyjny**

Dwóch współczesnych wykonawców, jednak muzyka dwóch różnych światów w jednym wieczorze. W tym roku tradycyjnie rozpocznie Sinfonietta Janáčka i nietradycyjnie Koncert obojowy Straussa w wykonaniu „ambasadora czeskiego oboju“ Viléma Veverki.

Leoš Janáček Sinfonietta

Richard Strauss Obojowy Koncert D dur i mała orkiestra

Richard Strauss Don Juan, poemat symfoniczny op. 20

Vilém Veverka – obój

Alexander Liebreich – dyrygent

Orkiestra Symfoniczna Czeskiego Radia – orkiestra rezydencyjna festiwalu

Jiří Vejvoda – słowo wstępne

# **30/5**

**poniedziałek 19:00**

**Frýdek Místek, Dom Narodowy (Národní dům)**

**Zlatomir Fung**

Recital wiolonczelowy

Prosto z Nowego Yorku po raz pierwszy do Republiki Czeskiej na MFM im. Leoša Janáčka przyjeżdża najmłodszy laureat w historii Konkursu Międzynarodowego P. I. Czajkowskiego w Moskwie 2020.

Joseph Mariedall’Abaco 11 capriccio dla wiolonczeli solowej (nr 7, 8 a 9)

Leoš Janáček Bajka dla wiolonczeli i fortepianu

Jurij Šaporin Romans dla wiolonceli i fortepianu

David Popper Fantazja na temat małych pieśni rosyjskich op. 43

Toshiro Mayuzumi Bunraku dla wiolonczeli solowej

César Franck Sonata A-dur dla wiolonczeli i fortepianu

Zlatomir Fung – wiolonczelo

Julian Ochescu – fortepian

Jiří Vejvoda – słowo wstępne

**Bis po oklaskach:** Jiří Vejvoda przeprowadza rozmowę z gwiazdą wieczoru.

# **31/5**

**wtorek 17:00**

**Ostrava, kawiarnia Gipsowy Jeż (kavárna Sádrový ježek)**

**Dyskusja festiwalowa z gwiazdami dramatu Kantata**

*impreza towarzysząca*

Z reżyserką Evą Lustigovą i aktorami Jiřím Lábusem, Vilmą Cibulkową i Vilémem Udatným o ponadczasowości i aktualności tekstów czeskiego pisarza Arnošta Lustiga rozmawia Dagmar Misařová.

# **31/5**

**wtorek 19:00**

**Ostrava, Teatr Mír (divadlo Mír)**

**Kantata**

Johann Sebastian Bach i Arnošt Lustig

*Obój, skrzypce i poemat w wolnym wierszu pisarza Arnošta Lustiga – pozornie odmienne powiązanie dwu dzieł sztuki. W epickiej kantacie Bacha i Lustiga przeplata się temat śmierci jako wyzwolenie z świata przesiąkniętego nędzą i rozpaczą.*

Arnošt Lustig poemat epicki Kantata – taniec wariatów

Johann Sebastian Bach Kantata Ichhabegenug, BWV 82

Jiří Lábus, Vilma Cibulková, Vilém Udatný – recytacja

Gustáv Beláček – bas  
Jan Souček – obój  
Barocco sempre giovane

Eva Lustigová – reżyseria

# **4/6**

**sobota 18:00**

**Ludgeřovice, kościół św. Mikołaja (kostel sv. Mikuláše)**

**Organy romantyczne Jaroslava Tůmy**

Koncert organowy

Dwóch wyjątkowych wykonawców i najlepsze organy w Diecezji Ostrawsko-Opawskiej oferują znakomity program i tradycyjnie niezwykłe przeżycia.

Johannes Brahms Preludium a fuga g moll - organy

Julius Rietz Arioso – skrzypce i organy op. 48

Robert Schumann Fuga nr 2 na BACH - organy

Antonín Dvořák Romans f moll – skrzypce i akompaniament

Vítězslav Novák Preludium na pieśń z Wołoszczyzny - organy

EugéneYsaÿe Sonata nr 3 d moll – skrzypce solowe

César Franck Final – organy op. 21

Jaroslav Tůma – organy

Jiří Vodička – skrzypce

# **5/6**

**niedziela 17:00**

**Ostrava, Landek Park**

**Robert Balzar Trio**

Wieczór jazzowy

Tradycja i współczesność, standardy, twórczość autorska i współczesny dźwięk klasycznego fortepianowego tria jazzowego, to tegoroczny festiwalowy wieczór jazzowy.

Robert Balzar Trio

Vít Křišťan – fortepian

Robert Balzar – kontrabas

Kamil Slezák – perkusja

# **7/6**

**wtorek 17:00**

**Galeria Sztuk Pięknych w Ostravie (Galerie výtvarného umění v Ostravě), Gabinet grafiki**

**František Podešva**

Spętany szczęśliwą namiętnością

*impreza towarzysząca*

Życie i twórczość malarza Franciszka Podešvy związane są z magicznym regionem okolicy Solánia (Soláň) w Górach Wsetyńskich, gdzie żył od końca lat 30. XX wieku. Do kraju swych przodków wrócił po studiach sztuki w Pradze, po paryskich studiach stypendialnych w atelierze Franciszka Kupki, po podróżach zagranicznych i działalności artystycznej. Czarodziejsko uroczy szczyt Solania (Soláň), okoliczny krajobraz, niezmiernie trudne, ale czyste życie stały się głównym motywem jego obrazów i plików graficznych pełnych charakterystycznej ziemistej liryki wołoskiej.

Wystawa czynna od 7/6–3/7

# **8/6**

**środa 17:00**

**Ostrava, kawiarnia Gipsowy Jeż (kavárna Sádrový ježek)**

**Dyskusja festiwalowa z dyrygentem Tomášem Braunerem**

*impreza towarzysząca*

Tomáš Brauner należy do najbardziej rozchwytywanych czeskich dyrygentów swojej generacji. O dźwięku i potężnej energii orkiestry symfonicznej, która go zachwyca już od dzieciństwa będzie z dyrygentem rozmawiać Anna Bangoura.

# **9/6**

**czwartek 19:00**

**Ostrava, Dom Kultury Miasta Ostrava (Dům kultury města Ostravy)**

**Wieczór premier festiwalowych**

Koncert symfoniczny

Klasyczne i nowe utwory często łączy inspiracja melodiami innych autorów, poprzez stulecia. Dzięki festiwalowi do swego międzywojennego miejsca twórczości powraca Ervín Schulhoff – Niemiec, który czuje się być Czechem!

Ludwig van Beethoven Król Szczepan, preludium op. 117

Lukáš Hurník Koncert skrzypcowy i dwie orkiestry smyczkowe

Trigon – ostrawska premiera

Ervín Schulhoff Koncert fortepianowy i mała orkiestra nr 1

Johannes Brahms Wariacje na temat Haydna temat op. 56a

Roman Patočka – skrzypce

Jan Simon – fortepian

Tomáš Brauner – dyrygent

Filharmonia Janáčka Ostrava (Janáčkova filharmonie Ostrava)

Jaromír Javůrek – słowo wstępne

# 

# **12/6**

**niedziela 10:00**

**Ostrava, Zamek Vítkovice**

**Niedzielna dopołudniówka z brunchem**

Solistka opery ostrawskiej i dwukrotna laureatka najwyższej czeskiej nagrody teatralnej „Thálie” Eva Dřízgová-Jirušová opowiada o swej drodze za pięknem śpiewu i opery.

Eva Dřízgová-Jirušová – śpiew

Michal Bárta – fortepian

# **12/6**

**niedziela 16:00**

**Hukvaldy, zamek**

**Ile bram a ile wieży?**

**zwiedzanie zamku**

*impreza towarzysząca*

Zanim posłuchasz tonów dzisiejszego koncertu wieczorowego, zapraszamy do wspólnego zwiedzania największych ruin zamkowych na Morawach, rozkoszowania się widokiem z wieży zamkowej i wysłuchania ciekawostek o historii zamku Hukvaldy.

# **12/6**

**niedziela 17:00**

**Hukvaldy, zamek** – **motta**

**Hołd dla piękna natury**Koncert kameralny

**Hołd dla piękna natury** w szczególności dla Beskidów. Wyjątkowy wieczór festiwalowy łączy muzykę, sztukę piękną i literacką do jednej oryginalnej całości i przypomina działalność rodziny artystycznej Podešvów.

Eugen Suchoň Sześć utworów smyczkowych (wybór)

Leoš Janáček Suita smyczkowa

Marie Podešvová Noc Świętojańska

Jaromír Podešva Symfonia nr 4 Muzyka Solánia

Irena Szurmanová Światowa premiera utworu, która powstała na zlecenie festiwalu

Bohuslav Martinů Sekstet smyczkowy H 224

Šárka Adamíková – flet

Jiří Havrlant – klawesyn

Camerata Janáček

Pavel Doležal – dyrektor artystyczny

Aneta Klimešová– recytacja artystyczna

# **13/6**

**poniedziałek 19:00**

**Ostrava, Dom Kultury Miasta Ostrava (Dům kultury města Ostravy**

**Między Smetaną i Lisztem**

Recital fortepianowy Marka Kozáka

Laureat prestiżowego Międzynarodowego Konkursu Fortepianowego Gézy Andy w Curychu 2021 powraca w swoje rodzime strony z swym recitalem reprezentatywnym.

Bedřich Smetana Wspomnienia na Czechy w formie polki op. 12

Furiant tańców Czeskich p. 21

Etiuda koncertowa Na brzegu morza op. 17

Leoš Janáček W mgłach

Adam Skoumal Kuglarz

Ferenc Liszt Sonata h moll S. 178

Marek Kozák – fortepian

Jaromír Javůrek – słowo wstępne

**Bis po oklaskach:** Jiří Vejvoda przeprowadza rozmowę z gwiazdą wieczoru.

# **Wt 14/6**

**19:00/Ostrava, BrickHouse**

**Miloš Karadaglić**

Recita gitarowy – Hołd dla Segovii

*Nie bez przyczyny gitara klasyczna nazywana jest gitarą hiszpańską. Jej sześć strun rozbrzmi rodak z Czarnej Góry, obecnie mieszkający w Londynie i odnoszący sukcesy po całym świecie, Miloš Karadaglić, by złożyć hołd perle Katalonii - miastu Segovia.*

Fernando Sor Wariacja na temat Mozarta op. 9

Johann Sebastian Bach Chaconne

Isaac Albéniz Suita hiszpańska op. 47 (wybór)

Heitor Villa–Lobos Pięć preludiów

Miloš Karadaglić – gitara

# **15/6**

**Środa 18:00**

**Ostrava, Konserwatorium Janáčka w Ostravie (Janáčkova konzervatoř v Ostravě)**

**Generacja**

Koncert zwycięskich prac konkursu kompozytorskiego 2021 i 2022

*impreza towarzysząca*

Najnowsze utwory młodych kompozytorów przedstawiające obecny świat i osobiste przeżycia autorów. Czy uda im się zmienić postrzeganie współczesnej muzyki klasycznej lub jej granice?

Ostrawscy soliści kameralni

Tomáš Stanček – dyrygent

# **16/6**

**czwartek 19:00**

**Ostrava, Dom Kultury Miasta Ostrava (Dům kultury města Ostravy)**

**Wieczór Słowiański**

Koncert symfoniczny

Wielki powrót legendarnego dyrygenta, Vladimira Fedosejeva, który swą zagraniczną karierę rozpoczynał przed 39 laty właśnie tu w Ostravie. W tym roku przyjeżdża wraz z swą światowej sławy Orkiestrą Symfoniczną im. Czajkowskiego, by publiczności festiwalowej zaprezentować to najlepsze ze swojego mistrzostwa.

Petr Iljič Čajkovskij Dama pikowa, preludium do opery

Leoš Janáček Taras Bulba rapsodia symfoniczna

Petr Iljič Čajkovskij Symfonia nr 5 e moll op. 64

Vladimir Fedosejev – dyrygent

Wielka Orkiestra Symfoniczna im. P. I. Czajkowskiego

Jaromír Javůrek – słowo wstępne

# **17/6**

**piątek 19:00**

**Ostrava, Ewangelicki Kościół Chrystusowy**

**Koncert chóralny**

Od chorału gregoriańskiego do współczesności

Festiwal Janáčka kolejno wprowadza czołowe europejskie chóry chłopięce, których historia często sięga XVIII wieku. Wyjątkowy słowacki chór chłopięcy, który przemierzył świat od Tajwanu po San Francisco śpiewający regularnie z Słowacką Filharmonią wystąpi w wyjątkowym koncercie.

W operze i dramacie chłopcy wykonują imponujące role dziecięce. Z orkiestrami instrumentów historycznych wykonują ciekawe tytuły, koncertują po całej Słowacji i zdobywają brawa publiczności w miastach europejskich.

Zespół posiada szeroki repertuar muzyki sakralnej i profanum. Wykonuje chorały gregoriańskie, muzykę renesansową, msze koncertowe, stylizacje pieśni ludowych oraz utwory kompozytorów współczesnych. Solidna technika śpiewu wykorzystywana jest również w musicalach, młodzi chórzyści także chętnie współpracują z solistami muzyki rozrywkowej.

Bratysławski Chór Chłopięcy

Magdaléna Rovňáková - dyrektor artystyczny i dyrygent

# **18/6**

**sobota 17:00**

**Hukvaldy, zamek – motta**

**Beata Hlavenková i Oskar Török**

Festiwalowy crossover

Autorski koncert kameralny wokalistki, kompozytorki i pianistki Beaty Hlavenkovej z fenomenalnym trębaczem Oskarem Törökiem.

Jej twórczość cechuje charakterystyczny charakter pisma, w którym odbija się m.in. wpływ języka muzycznego Leoša Janáčka.

Beata Hlavenková – śpiew, fortepian

Oskar Török – trąbka

# **18/6**

**sobota 20:00**

**Hukvaldy, rezerwat zwierzyny łownej – amfiteatr**

**Uczta taneczna w rezerwacie zwierzyny łownej**

bez podtytułu

Oryginalny przekrój repertuaru NTMŚ rozpocznie pojedynek taneczny pomiędzy Vicomte de Valmont i Rycerzem Danceny oraz scena końcowa z inscenizacji Niebezpieczne związków. Po nim nastąpi symbol klasycznej sztuki baletowej - Jezioro łabędzie. Scena z II aktu została wystawiona specjalnie na Festiwal Janáčka w scenerii amfiteatru w Hukvaldach. Dwie części z baletu Wspomnienia Mahlera ożywają w oryginalnym świecie muzycznym Gustava Mahlera. Dramatyczna historia Carmen ożywa dzięki muzyce R. Ščedrina, a spektakularne hukvaldzkie święto tańca zakończy ostatnia scena spektaklu z wyjątkowym humorem muzycznym Gioacchino Rossiniego z końcowego utworu Karty Rossiniego.

Arturs Maskats Niebezpieczne związki

Petr Iljič Čajkovskij Jezioro łabędzie

Gustav Mahler Wspomnienia Mahlera

Rodion Ščedrin Carmen

Gioacchino Rossini Karty Rossiniego

Soliści i zespół baletowy Narodowego Teatru Morawsko-Śląskiego

# **Piątek 17/6 – Niedziela 19/6**

**Hukvaldy, Dom rodzinny Leoša Janáčka**

**Sonata skrzypcowa Janáčka i inne utwory skrzypcowe czeskich kompozytorów**

Kurs mistrzowski tj. masterclass z  Ivanem Ženatým

*impreza towarzysząca*

Wybitny czeski skrzypek Ivan Ženatý powraca na festiwal, którego był prezesem, by podczas kursów mistrzowskich podzielił się swymi doświadczeniami pedagogicznymi z USA i Niemiec.

Interpretacje utworów czeskich klasyków konsultował m.in. także z wybitnym czeskim kompozytorem Josefem Sukiem. To gwarantuje nadzwyczajną wyjątkowość dla wszystkich uczestników kursu.

Zapraszamy wszystkich studentów i absolwentów szkół artystycznych do aktywnego udziału w tym kursie mistrzowskim. Szczegóły dotyczące kursu można znaleźć na stronie internetowej [www.mhflj.cz](http://www.mhflj.cz).

# **19/6**

**niedziela 16:00**

**Hukvaldy, dom rodzinny Leoša Janáčka**

**Sonata skrzypcowa Janáčka i inne utwory skrzypcowe czeskich kompozytorów**

Koncert uczestników Kursu mistrzowskiego z Ivanem Ženatým

Ivan Ženatý i studenci

Stanislav Bogunia – fortepian

# **19/6**

**niedziela 15:00**

**Ostrava, kawiarnia Gipsowy Jeż (kavárna Sádrový ježek)**

**Dyskusja festiwalowa**

z sopranistką Patricią Janečkovą i dyrygentem Markem Prášilem

Patricia Janečková w 2014 roku została laureatką Międzynarodowego Konkursu Śpiewaczego Muzyki Sakralnej Concorso Internazionale „Musica Sacra“ w Rzymie. Marek Prášil należy do wyróżniającej się młodej generacji dyrygentów. Jak to jest, by zaistnieć na czeskich i zagranicznych scenach? Pytania będzie zadawać Anna Bangoura.

# **20/6**

**poniedziałek 19:00**

**Příbor, Klasztor Pijarów**

**Jean Rondeau i Johann Sebastian Bach**

Recital klawesynowy

Wariacje Goldberga – ikoniczny utwór szczytowego okresu baroku w wykonaniu nieortodoksyjnego przedstawiciela współczesnej szczytowej interpretacji klawesynowej.

Johann Sebastian Bach Wariacje Goldberga BWV 988

Jean Rondeau – klawesyn, artysta-rezydent festiwalu

# **21/6**

**wtorek 19:00**

**Ostrava, Dom Kultury Miasta Ostrava (Dům kultury města Ostravy)**

**Paryż – Zagrzeb – Ostrava**

Koncert symfoniczny

Piękny i reprezentatywny program francuski w wykonaniu międzynarodowym,

kiedy na scenie spotykają się dwie wielkie osobowości i dwa wielkie temperamenty.

Claude Debussy Popołudnie Fauna, preludium dla orkiestry

Francis Poulenc Koncert dla klawesynu i orkiestry „wiejski“

César Franck Symfonia d moll

Jean Rondeau – klawesyn

Tomáš Netopil – dyrygent

Filharmonia w Zagrzebiu

Tereza Kostková – słowo wstępne

**Bis po oklaskach:** Tereza Kostková przeprowadza rozmowę z gwiazdą wieczoru.

# **22/6**

**środa 19:00**

**Opava, Kościół Św. Wacława**

**Do Paryża!**

Koncert symfoniczny

Przyjrzyjmy się wspaniałej atmosferze inspirującego Paryża tak, jak go znał nasz Bohuslav Martinů w okresie międzywojennym.

Claude Debussy Kącik dziecięcy (arr. André Caplet)

Hector Berlioz Les nuitsd‘été

Bohuslav Martinů Sinfonietta La Jolla - fortepian i orkiestra kameralna H 328

Patricia Janečková – sopran

Karel Košárek – fortepian

Marek Prášil – dyrygent

Filharmonia Południowoczeska (Jihočeská filharmonie)

Lukáš Hurník – słowo wstępne

**18:30/** A czym jest muzyka, wiesz? Słowo wstępne dla dzieci – konferansjer wieczoru Lukáš Hurník zaprasza do atrium Domu Sztuki wszystkie dzieci, które idą na koncert. Zapozna ich z kompozytorami i ich utworami oraz wprowadzi ich w świat pięknej muzyki.

# **24/6**

**piątek 15:00**

**Hukvaldy, rezerwat zwierzyny łownej – okolica amfiteatru**

**Warsztaty plastyczno-muzyczne Leoša**

*impreza towarzysząca*

Zapoznaj swoje dzieci z muzyką i festiwalem Leoša Janáčka! Przed koncertem Wojskowego Zespołu Artystycznego „Ondráš“ przygotowaliśmy warsztaty kreatywne dla dzieci. Instruktorzy z warsztatów plastycznych i muzycznych czekają na Ciebie. Przyjdź i pobaw się z nami przez chwilę, zanim zagra i zaśpiewa zespół „Ondráš” (Ondrasz).

# **24/6**

**piątek 19:00**

**Hukvaldy, rezerwat zwierzyny łownej – amfiteatr**

**kRok za kRokiem**

Wieczór z folklorem

Opowieść o miłości i pojednaniu, od pierwszych chwiejnych kroków do chwil, gdy nogi stają się słabe.

Dziesięc obrazów – dziesięć etapów ludzkiej egzystencji.

kRok za kRokiem

Wojskowy Zespół Artystyczny „Ondráš“

Alžběta Burianová, Anna Burianová – temat

Alžběta Burianová – reżyseria

Jiří Slavík – muzyka i teksty piosenek

# **25/6**

**sobota 19:00**

**Hukvaldy, rezerwat zwierzyny łownej – amfiteatr**

**Przygody Lisiczki Chytruski (Příhody lišky Bystroušky)**

Opera

Wspaniała i ponadczasowa opera Janáčka dla wszystkich generacji widzów od 9 do 99 roku życia. Rzadko kiedy dzieło sztuki jest tak związane z konkretnym miejscem, jak właśnie ta opera. Lisiczka Chytruska, Złotogrzybek, Leśniczy i inne znane postacie opery ożywają właśnie w hukvaldzkim rezerwacie zwierzyny łownej.

Leoš Janáček Przygody Lisiczki Chytruski(Příhody lišky Bystroušky)

Zespół operowy Teatru F. X. Šaldy, Liberec

Karol Kevický – dyrygent

Linda Hejlová Keprtová – reżyseria

# **26/6**

**niedziela 18:00**

**Hukvaldy, rezerwat zwierzyny łownej – amfiteatr**

**Koncert finałowy**

Roztańczony finał

Hołd nie tylko dla rodaków – jubilatów Ilji Hurníka i Jožki Matěja,

ale także dla Śląska, Laszczyzny i życia...

Jožka Matěj Trzy tańce z podgórza (Tři tance z podhůří)

Ilja Hurník Ondraszek (Ondráš), suita baletowa

Leoš Janáček Laskie tańce (Lašské tance)

Bedřich Smetana Tańce z opery Sprzedana narzeczona (Prodaná nevěsta)

Petr Vronský – dyrygent

Filharmonia Północnoczeska (Severočeská filharmonie) Teplice

Jiří Vejvoda – słowo wstępne

# **1/7**

**piątek 17:00**

**Hukvaldy, Kościół Św. Maxmiliana**

**Epilog festiwalowy z toastem**

Krakowski Kwintet Dęty

Zakończeniem tegorocznego festiwalu będą goście z Polski, którzy w czeskiej premierze wykonają utwory swoich rodaków.

Po koncercie serdecznie zapraszamy wszystkich słuchaczy na ostatnią festiwalową lampkę wina do „kawiarni festiwalowej“ tj. Kawiarni Parafialnej w Hukvaldach.

Józef Świder Miniatury liryczne

Marek Stachowski Pezzo Grazioso

Josef Bohuslav Foerster Kwintet dęty D dur op. 95

Leoš Janáček Sekstet dęty „Młodość“

Krakowski Kwintet Dęty

Katarzyna Kurowska-Mleczko – flet

Marek Mleczko – obój

Roman Widaszek – klarnet

Pawel Solecki – fagot

Tadeusz Tomaszewski – róg (waltornia)

Jadwiga Czarkowska – klarnet basowy