



Mezinárodní  
hudební festival  
Leoše Janáčka

# VÝROČNÍ ZPRÁVA 2020

JANÁČKŮV MÁJ, O. P. S.



## Obecně prospěšná společnost Janáčkův máj

Obecně prospěšná společnost Janáčkův máj byla založena statutárním městem Ostrava v r. 2003, aby pro obyvatele Ostravy zajišťovala především mezinárodní hudební festival a případně další hudební a umělecké aktivity.

Historie festivalu klasické hudby sahá v Ostravě až do roku 1950, kdy se konal 8. května historicky první festivalový koncert, tehdy Ostravského hudebního máje. Tento poněkud programově indiferentní a počtem koncertů nevelký festival byl v roce 1976 v souladu s tehdejší oficiální, tzv. kulturní politikou, přejmenován na Janáčkův máj, hudební festival socialistických zemí. Tím byl určen jeho programový a především interpretační charakter – mohli na něm, až na několik nepatrných výjimek, vystupovat pouze umělci z tehdejších socialistických zemí.

Od roku 1990 díky změně společensko-politických poměrů se festival změnil na Mezinárodní hudební festival Janáčkův máj. To znamenalo zásadní změnu, která však vedle pozitivních stránek týkajících se především účinkujících a programu, znamenala rovněž negativní průvodní jevy, a to především z hlediska ekonomického. Snaha transformovat festival se nesetkávala vždy s pochopením a potřebnou podporou. Teprve v polovině devadesátých let se festival stabilizoval a začal rozšiřovat počty koncertů a účinkujících zahraničních umělců. Stal se zakládajícím členem Asociace hudebních festivalů ČR a členem prestižní Evropské festivalové asociace.

V úzké spolupráci s vedením města Ostravy byla řešena vhodná forma pro osamostatnění festivalu, který byl v té době stále součástí Janáčkovy filharmonie Ostrava. Tak vznikla v r. 2003 obecně prospěšná společnost. Členy dozorčí a správní rady se stali členové zastupitelstva SMO a výrazné osobnosti ostravského veřejného života. Do umělecké rady, která byla poradním orgánem ředitele společnosti, byly jmenovány významné osobnosti hudebního a uměleckého života, a to i mimoostravského.

Tato legislativní změna přinesla brzy své pozitivní výsledky, a to hlavně v oblasti sponzoringu a v celkovém vnímání festivalu a jeho postavení v rámci ostravské, ale rovněž české hudební scény. Janáčkův máj, obecně prospěšná společnost jako samostatný právní subjekt mohl snáze jednat s představiteli města a kraje o podpoře festivalu a také o možnosti realizovat některé festivalové koncerty mimo Ostravu. Nová právní subjektivita umožnila sekretariátu rozvíjet vlastní iniciativu ve prospěch rozšiřování a zkvalitňování festivalu, dalších koncertních aktivit a vlastní hospodářské činnosti.

Od roku 2017 pak začala obecně prospěšná společnost Janáčkův máj intenzivně připravovat vznik nového festivalového formátu – Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka, pod jehož značku se sloučily v minulosti samostatné mezinárodní hudební festivaly Janáčkův máj a Janáčkovy Hukvaldy. V této nové podobě se festival uskutečnil poprvé roku 2018

a společnost tak přidala k organizaci koncertů v klasických koncertních sálech také produkce v open air prostorách Hradu Hukvaldy a amfiteátru Obory Hukvaldy.

Obecně prospěšná společnost Janáčkův máj má pronajaty čtyři místnosti – kanceláře (a sklad v suterénu) v Domě kultury města Ostravy. Tyto kanceláře byly na žádost ředitele DKMO a Janáčkovy filharmonie Mgr. Jana Žemly v letních měsících roku 2020 vyměněny za jiné. Nicméně adresa, působiště Janáčkova máje o.p.s. zůstalo stejné. V roce 2018 došlo ke změně na místě produkční, kde v září nastoupila na částečný úvazek Johana Juríková. Sekretariát dále pracoval ve složení Jaromír Javůrek – ředitel, Ondřej Sikora (později Veronika Jurečková) – vedoucí produkce, Martina Illichmannová – hlavní ekonomka, Gabriela Rejmanová – asistentka ředitele, produkce, Lenka Rainischová – manager a Michaela Dvořáková – PR a komunikace (externí pracovník).

**Dozorčí rada** společnosti se sešla na svých jednáních dne 26. 5. a 8. 12. 2020. Na obou zasedáních se velice detailně zabývala celkovou ekonomickou situací společnosti, a to zejména v souvislosti s pandemií Covid-19 a z ní vyvěrajících důsledků. Diskutovala otázky rozpočtu a jeho jednotlivé položky. Na květnovém jednání se navíc podrobně zabývala rozpočtem festivalu. Vyslovila souhlas s předloženým návrhem řešení a projednala výši očekávané případné ztráty. Byla ve svých nárocích na hlavní ekonomku a ředitele společnosti velmi náročná. Díky velmi dobré a úzké spolupráci je hospodaření společnosti v pořádku. Výroky a stanoviska DR jsou správnou radou respektovány v plném rozsahu.

**Správní rada** se sešla na svých jednáních: 26. 5., 26. 6. a 8. 12. 2020. Průběh jednání pozitivně ovlivnila skutečnost, že členové správní rady dostali kvalitně připravené podklady pro jednání s dostatečným předstihem. Rovněž výstupy z jednání dozorčí rady, která jednáním správní rady předcházela, výrazně napomohly při projednávání jednotlivých bodů programu. Správní rada se zabývala aktuální ekonomickou situací společnosti a jejím perspektivním řešením, ale především realizací festivalu v podmínkách pandemické situace v ČR. Této otázce byla věnována maximální pozornost. Na prosincovém jednání potom správní rada ocenila přístup zaměstnanců sekretariátu při realizaci festivalového ročníku a snížení předpokládané a schválené ztráty na minimum. Správní rada řešila rovněž otázky personální, týkající se postupné obměny složení správních orgánů festivalu a doplnění zaměstnanců o.p.s. Na prosincovém jednání SR projednala zprávu o hospodaření včetně výhledu do konce roku a schválila rovněž plánovaný rozpočet společnosti na r. 2021.

**Sekretariát společnosti** plnil po celý kalendářní rok všechny úkoly vyplývající ze zaměření činnosti o.p.s. a uložené DR a SR velmi svědomitě. Pracovníci sekretariátu znovu potvrdili výsledky své práce, že jde o profesionální tým.

## Základní údaje

Název	<b>Janáčkův máj, o.p.s.</b>
Sídlo	28. října 2556/124, 702 00 Ostrava – Moravská Ostrava
Právní forma	obecně prospěšná společnost
Telefon	00420 597 489 421
e-mail	festival@mhflj.cz.cz
www stránky	www.mhflj.cz
Datum založení	22.1.2003
Datum registrace	11.6.2003
Místo registrace	Krajský soud v Ostravě, rejstřík obecně prospěšných společností, oddíl O, vložka 150
IČ	26807882
DIČ	CZ26807882
Bankovní spojení	ČSOB Ostrava č.ú.: 185 514 525/0300 /korunový účet/ 198 496 071/0300 /devizový účet/
Řídící normy	Zákon č. 248/1995 Sb. o obecně prospěšných společnostech Statut Janáčkův máj, o.p.s. Směrnice Janáčkův máj, o.p.s.
Zakladatel	Statutární město Ostrava, Prokešovo náměstí 8 729 30 Ostrava

## **Členové správní, dozorčí rady a sekretariátu Janáčkův máj, o.p.s. v roce 2020**

### **Správní rada**

**Ing. Tomáš Macura, MBA**

*předseda*

Ing. Jan Skipala, Ph.D.

*místopředseda*

Ing. Zbyněk Pražák, Ph.D.

Mgr. et Mgr. Lukáš Curylo

Ing. Vojtěch Janoušek

Ing. Jana Karpetová

Mgr. Martin Blaško, LL.M. do 8.12. 2020

Ing. Ivana Hřčková

Mons. František Václav Lobkowicz, O. Praem. do 8.12. 2020

### **Dozorčí rada**

**Ing. Antonín Láznicka**

*předseda*

Ing. Lukáš Jančálek

Ing. Ivan Strachoně

### **Sekretariát Janáčkův máj, o.p.s.**

**Mgr. Jaromír Javůrek, Ph.D.**

ředitel

MgA. Ondřej Sikora

*výkonný ředitel, vedoucí produkce do 30. 6. 2020*

Mgr. Veronika Jurečková

*hlavní produkční od 1. 9. 2020*

Martina Illichmannová

*hlavní ekonomka*

Bc. Gabriela Rejmanová, DiS.

*asistentka ředitele, produkce*

Lenka Rainischová

*projektový manager*

Johana Juríková

*produkce, tajemnice soutěže GENERACE*

Mgr. Michaela Dvořáková

*PR a komunikace do 30. 12. 2020*

## **Hodnocení Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka 2020**

Společnost připravila pro rok 2020 plnohodnotný festival, který zcela objektivně měl nabídnout posluchačům jeden z nejlepších programů posledních let, a to jak po stránce programové, tak interpretační. V průběhu pěti týdnů se mělo konat více než 25 koncertů a řada doprovodných akcí. Poprvé v historii festivalu byli pozváni rezidenční umělci, rovněž poprvé se měly konat mistrovské kurzy. Další novinkou měly být odborně-popularizační přednášky, které měly doplnit besedy s umělci. Péče o mladé posluchače měla být rozšířena o rodinné programy. Festival byl připraven a zabezpečen jak po stránce programové, interpretační, organizačně-produkční i ekonomické.

Předprodej vstupenek k 2. březnu 2020 zaznamenal rekordní výši za poslední léta. Byla to kladná reakce veřejnosti na reprezentativní programovou nabídku prezentovanou ve festivalové brožuře, která byla široce distribuována. Světová pandemie Covid-19 všechny plány a záměry zmařila.

Po období nejistoty a očekávání bylo na základě opatření vlády ČR rozhodnuto, že se festival v jarních měsících (27. 5. – 1. 7.) neuskuteční. Pro pracovníky festivalového sekretariátu to znamenalo učinit řadu důležitých kroků a opatření (zrušení ubytování, dopravy, vypovězení smluv, oznámení o nekonání, řešení vstupenkové agendy a mnoho dalších), která s tímto rozhodnutím souvisela. Nutno konstatovat, že až na výjimky nemusela organizace platit žádné storno poplatky a mezi posluchači se našli jedinci, kteří nežádali vrácení vstupného. Bohatost nerealizovaného připraveného programu dokládá vydaná festivalová brožura a program.

### **Náhradní program: „Festivalový podzim“**

S ohledem na posluchače, sponzory a donátory, ale i účinkující umělce bylo přijato rozhodnutí realizovat jako náhradní program „Festivalový podzim“. Vzhledem k tomu, že na podzim probíhají v Ostravě jiné festivaly, a že se očekával přesun na jaře nerealizovaných představení a koncertů na podzim, byly zvoleny termíny, které v drtivé většině případů neměly kolidovat s již známými akcemi. A to se také s výjimkou jednoho termínu podařilo.

„Festivalový podzim“ začal první zářijový víkend koncertem souboru Hradišťan v generálně zrekonstruovaném amfiteátru v hukvaldské oboře 4. září před plným a nadšeným hledištěm, ve kterém byli rovněž oficiální zástupci statutárního města Ostravy, Moravskoslezského kraje a Biskupství ostravsko-opavského. Následovalo matiné „Můj život s Janáčkem“, které se uskutečnilo před vyprodaným sálem zámku ve Vítkovicích. Do Hukvald plánované provedení oratoria Carmina Burana muselo být přeneseno z důvodu špatného počasí do ostravského Domu kultury, ale na umělecké úrovni ani na návštěvnosti se to negativně neprojevalo. Čtvrtý zářijový koncert již pandemie poznamenala přímo: protagonista večera Jan Martiník onemocněl. Bylo nutno nalézt jiné pěvce a v důsledku toho částečně změnit program. Vše se nakonec

podářilo zajistit a koncert zachránit. V tomto případě nešlo o přeložený koncert z jara, ale o nový program. V plné míře se projevila skutečnost, jak se posluchači obávají nákazy a jak celková atmosféra ve společnosti dovede negativně ovlivnit návštěvnost. Nicméně koncert proběhl před poloplným sálem a rozhlasové mikrofony zaznamenaly jeho mimořádnou úroveň i výjimečnou atmosféru.

Nařízení vlády neumožnilo konání koncertů za účasti diváků v listopadové části festivalového podzimu. Proto byla festivalová produkce nucena upustit od realizace dalších plánovaných koncertů v rámci cyklu „Festivalový podzim“. Nicméně díky spolupráci s Českým rozhlasem se uskutečnilo natáčení plánovaných koncertů (bez přítomnosti diváků). Jednalo se o varhanní koncert v Ludgeřovicích a koncert oceněných skladeb GENERACE – mezinárodní soutěže skladatelů do třiceti let. Oba velice kvalitní záznamy Český rozhlas vysílal na stanici Vltava, a to v hlavních vysílacích časech již v prosinci 2020.

Nelepšící se situace pandemie Covid-19 donutila festival přistoupit poprvé v historii ke streamování koncertu. Šlo o koncert sólisty Metropolitní opery v New Yorku Adama Plachetky za doprovodu Czech Ensemble Baroque s uměleckým vedoucím Romanem Válkem. Koncert se uskutečnil samozřejmě bez přítomnosti posluchačů, kteří jej mohli sledovat v živém přenosu na webových i FB stránkách festivalu (sledovanost dosáhla cca 4.500 diváků). Koncert také zaznamenaly mikrofony Českého rozhlasu, který pak ze záznamu koncert odvysílal na druhý svátek vánoční. Celkový ohlas na tento koncert byl mimořádně pozitivní a MHF Leoše Janáčka se i v tomto velice obtížném období svým příznivcům připomenul na té nejvyšší umělecké úrovni.

Pro festivalový tým, zaměstnance obecně prospěšné společnosti Janáčkův máj, to byla zcela nová zkušenost, kterou jistě bude moci zúročit i do budoucna. Lze oprávněně předpokládat, že následky pandemického roku poznamenají jak rok 2021, tak rok 2022. Za velmi důležité lze považovat zejména ověření udržitelnosti festivalu jako nadčasového projektu. I v roce 2020 bylo potvrzeno na různých úrovních v tuzemských a mezinárodních online konferencích a mítincích vysoké renomé MHF Leoše Janáčka a prestiž jeho organizátorů.

Mezi nejcennější získanou zpětnou vazbu patří ta od festivalových návštěvníků. Ta samozřejmě byla v roce 2020 omezena, ale i tak mohl festivalový sekretariát čerpat podněty a inspiraci z e-mailové komunikace a v případě realizovaných koncertů z osobních rozhovorů. Vyjadřovaná solidarita a podpora festivalovému týmu byla velikou a vítanou vzpruhou.

## Hodnocení činnosti Janáčkova máje, o.p.s. v r. 2020

Obecně prospěšná společnost Janáčkův máj vstoupila do nového roku 2020 posílena o jednoho pracovníka na plný úvazek. Jako projektová managerka byla přijata Lenka Rainischová, která velice rychle a kvalitně tým doplnila. Společnost byla připravena plnohodnotně splnit náročné úkoly roku 2020. V březnu ale oznámil MgA. Ondřej Sikora, jmenovaný k 1. lednu výkonným ředitelem společnosti, svůj odchod k 30. 6. 2020. Tento významný personální zásah do chodu organizace byl řešen formou výběrového řízení a k 1. 9. 2020 nastoupila na místo hlavní produkční nová pracovnice Mgr. Veronika Jurečková. Poslední personální změnou tohoto roku bylo ukončení externí spolupráce s Mgr. Michaelou Dvořákovou (PR, komunikace a reklama) k 31. 12. 2020.

Zimní a jarní měsíce byly jako každoročně naplněny, vedle běžné administrativní a provozní činnosti, především zajištěním a přípravou MHF Leoše Janáčka.

Od 11. března byly všechny aktivity související s festivalem pozastaveny a chod kanceláře výrazně ovlivnila narůstající vlna pandemie Covid-19. Na tři týdny byla stanovena práce z domu s výjimkou pravidelných pracovních porad, které se konaly samozřejmě za příslušných hygienicko-epidemiologických opatření. 15. dubna bylo rozhodnuto festival v plánovaném termínu nekonat a následovalo období rušení všeho domluveného a vyjednávání o storno poplatcích apod. Zde je třeba zdůraznit, že festival byl kompletně zajištěn, to znamená, že náročných kroků vedoucích k jeho zrušení byl bezpočet. Až na dvě výjimky se podařilo dosáhnout storna bez poplatků. I tak ale byly již vynaložené náklady nemalé.

Od konce dubna začaly přípravy na realizaci náhradního festivalového programu, a to zejména z důvodu neztratit sponzory a posluchače a nezmizet pro rok 2020 z veřejné umělecké a festivalové scény. Velká nejistota, postupné a pomalé uvolňování omezení (např. povolený počet účastníků) práci velmi ztěžovaly. Kromě jiného po složitých jednáních se sponzory, ale i s jednotlivými městy a Moravskoslezským krajem, bylo nutno přepsat nebo nově připravit všechny smlouvy, připravit nové smlouvy umělecké, nově zajistit technické a produkční zabezpečení festivalu atp. K 30. červnu zdaleka nebyly všechny finanční otázky vyřešeny a všechna jednání uzavřena.

Pro ekonomické oddělení to znamenalo zcela přepracovat celkový rozpočet i dílčí rozpočty jednotlivých koncertů. Přibyla jednání dozorců a správní rady, které vyžadovaly důslednou přípravu všech složitých materiálů. Navíc probíhala četná bilaterální jednání a konzultace.

Náhradní festivalový program byl nazván Festivalovým podzimem a jeho podtitulem a mottem se stal slogan „Malý festival, ale velké poděkování“. Festivalový podzim a především jeho rozsah se stal i předmětem diskusí členů správní rady, kteří nakonec předloženou verzi schválili. Přesto, že se díky 2.



vlně pandemie Covid-19 nemohl realizovat Festivalový podzim v plném rozsahu, své poslání a účel splnil.

Podzimní měsíce samozřejmě znamenaly již přípravu festivalového ročníku 2021, a to s plným vědomím všech možných nejistot a nepředvídatelných situací.

Zároveň byly naplněny intenzivním jednáním o zjištění příjmové stránky rozpočtu obecně prospěšné společnosti, a to jak z veřejných, tak soukromých zdrojů. A v neposlední řadě to pro ekonomický úsek znamenalo nejsložitější vyúčtování všech získaných, vydaných i nevydaných finančních prostředků.

Lze bez nadsázky a zcela objektivně konstatovat, že rok 2020 byl v novodobé historii obecně prospěšné společnosti Janáčkův máj nejtěžším a nejsložitějším. Na druhé straně potvrdil vysokou morální a pracovní kvalitu všech zaměstnanců společnosti, kteří s mimořádným nasazením provedli Janáčkův máj, o.p.s. nebezpečnými i záludnými vodami roku 2020.



Klub Leoše Janáčka vznikl v roce 2020 v pěti úrovních členství, a to Leošův známý, Leošův přítel, Leošova rodina, Leošův mecenáš a Leošův follower.

V roce 2020 získal celkem 12 členů téměř ve všech úrovních členství:

<b>Jméno</b>	<b>Členství</b>
Miroslav Kalousek	Rodina
Vojtěch Pikal	Známý
Dr. Walo Hinterberger	Rodina
Ivana Nevludová	Známý
Ing. Vojtěch Janoušek	Rodina
Dorota Juríková	Follower
PhDr. Jiří Vejvoda	Přítel
Jan Malík	Známý
Marek Moutelík	Přítel
Lukáš Hurník	Známý
Veronika Javůrková	Přítel
Herbert Pavera	Rodina

## **Partneři MHF Leoše Janáčka 2020**

Statutární město Ostrava  
Moravskoslezský kraj, krajský úřad  
Ministerstvo kultury České republiky  
Statutární město Opava  
Statutární město Frýdek-Místek  
Město Bohumín  
Město Příbor  
Obec Hukvaldy  
Obec Ludgeřovice

### **generální partner**

CEPS, a.s.

### **oficiální partner**

SKUPINA ČEZ  
Ostravské vodárny a kanalizace a.s.

### **partneři**

SUEZ Water CZ, s.r.o.  
Letiště Ostrava, a.s.  
VEOLIA Energie ČR, a.s.  
Moravskoslezský klastr dynamických pohonů a konstrukcí, z.s.  
OZO Ostrava s.r.o.  
Česká průmyslová zdravotní pojišťovna  
ŠKODA VAGONKA a.s.  
Partnerství OSA  
Generální konzulát Polské republiky v Ostravě  
Deloitte Audit ČR s.r.o.  
BOCHEMIE a.s.  
Biskupství ostravsko-opavské, Biskupské lesy  
SATUM CZECH s.r.o.  
OHL ŽS, a.s.  
Povodí Odry, s.p.  
KSR Industrial, s.r.o.  
Nadace Leoše Janáčka  
Nadace Český hudební fond  
Nadace ČEZ  
Nadace ŽIVOT UMĚLCE  
Nadace Bohuslava Martinů  
Asociace hudebních umělců a vědců z.s.

### **další partneři**

HYUNDAI LXM motors s.r.o.  
Image Studio s.r.o.  
Imperial hotel Ostrava  
Zámek Zábřeh, s.r.o.

Quality Hotel Ostrava City  
Clarion Congress Hotel Ostrava  
HOTEL CITY.CITY/RESTAURANT LOFT  
Sádrový Ježek  
Kantor´s Creative Club  
Tiskárna GRAFICO, s.r.o.  
Dolní oblast VÍTKOVICE, z.s.  
Dům kultury města Ostravy, a.s.  
Galerie výtvarného umění v Ostravě, p.o.  
Hukvaldská obora  
Janáčkova konzervatoř v Ostravě  
Janáčkova filharmonie Ostrava  
Fakulta umění Ostravské univerzity  
Centrum PANT, z.s.  
Divadlo Mír  
Knihovna města Ostravy  
Muzeum Beskyd Frýdek – Místek  
Národní divadlo Moravskoslezské  
Dopravní podnik Ostrava a.s.  
Zoologická zahrada a botanický park Ostrava

### **mediální partneři**

Český rozhlas – generální mediální partner  
Česká televize – hlavní mediální partner  
Hudební rozhledy  
Radioservis, a.s. - Týdeník Rozhlas  
Program, společník všech Ostravanů  
HARMONIE  
Noviny NAŠE MĚSTO  
Opera plus  
Ostravan.cz  
Aktuálně.cz  
MEDIABEST s.r.o.  
Seepoint s.r.o.  
euro AWK s.r.o.  
Klasika Plus.cz  
Magazín Patriot  
Magazín POSITIV Business and Style  
Respekt

## PROGRAM

### MHF Leoše Janáčka 2020

#### 27. 5. 2020 – 19,00

Dům kultury města Ostravy  
Janáček: Sinfonietta  
Gia Kančeli: SIO pro smyčce, klavír a bicí nástroje  
Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 5 c moll op. 67 „Osudová“  
Janáčková filharmonie Ostrava  
Martin Kasík – klavír (rezidenční umělec MHF LJ 2020)  
Daniel Raiskin – dirigent  
Jiří Vejvoda – úvodní slovo

#### 27. 5. 2020 – 15,00

Ostrava, Centrum PANT  
Doprovodná festivalová akce  
Festivalová beseda  
Dirigentská osobnost Daniel Raiskin odpovídá na otázky Jiřího Vejvody

#### 28. 5. 2020 – 19,00

Starý Bohumín, Pod zeleným dubem  
Gorka Hermosa: Brehme  
Milonga del vent  
Luciano Fancelli: Aquarelli cubani  
Witold Lutoslawski: Taneční preludia  
Viktor Vlasov: Bublichki  
Bossa nova  
Jerzy Madrawski: Metamorfózy  
Astor Piazzolla: Oblivion  
Milonga del Angel  
Richard Galliano: Tango pour Claude  
Bulharská lidová: Jovano Jovanke  
Klezmer: Odessa Bulgar  
Gorka Hermosa: Galliano en Santiago  
K & K duo  
Zbigniew Kaleta – klarinet  
Marcela Kysová-Halmová – akordeon

#### 29. 5. 2020 – 19,00

Ostrava, Evangelický Kristův kostel  
Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni, předehra k opeře  
Antonio Salieri: Tři ariosa z opery Axur, re d'Ormus  
Wolfgang Amadeus Mozart: árie Guglielma z opery Cosi fan tutte  
Antonio Salieri: árie Aristona a předehra z opery La grotta di Trofonio  
Wolfgang Amadeus Mozart: árie Figara z opery Figarova svatba  
Wolfgang Amadeus Mozart: árie Leporella z opery Don Giovanni  
Adam Plachetka – bas  
Czech Ensemble Baroque  
Roman Válek – dirigent

#### 29. 5. 2020 – 15,00

Ostrava, Centrum PANT  
Doprovodná festivalová akce  
Festivalová beseda  
Přední český pěvec, basbarytonista Adam Plachetka poodkryje detaily ze svého osobního i profesního života v dialogu s Jiřím Vejvodou.

#### 31. 5. 2020 – 10,00

Ostrava, Vítkovický zámek  
Nedělní matiné s brunchem  
Můj život s Janáčkem  
Jaromír Javůrek a hosté

#### 1. 6. 2020 – 19,00

Dům kultury města Ostravy  
Ludwig van Beethoven: Sonáta A dur op. 69 č. 3  
Robert Schumann: Adagio a Allegro op. 70  
Anton Webern: Drei Kleine Stücke op. 11  
César Franck: Sonáta pro violoncello A dur  
Daniel Müller-Schott – violoncello (rezidenční umělec MHF LJ 2020)  
Annika Treutler – klavír

#### 2. 6. 2020 – 19,00

Frýdek-Místek, Národní dům  
Janáčkova  
Leoš Janáček: Po zarostlém chodníčku  
Moravská lidová poesie v písních  
Silvie Bodorová: Slovenské dvojzpěvy  
Leoš Janáček: Zapisník zmizelého  
Jaroslav Březina – tenor  
Sylva Čmugrová – mezzosoprán  
Anna Trahová, Lucie Vagenknechtová, Petra Vondrová – vokální trio  
Martin Kasík – klavír (rezidenční umělec MHF LJ 2020)

#### 3. 6. 2020 – 18,00

Janáčkova konzervatoř v Ostravě  
Koncert vítězů GENERACE 2019  
Doprovodná festivalová akce  
Patrik Kako: Wenn ich schrie  
Márton Szöcs: Hangzók  
Soňa Vetchá: Paleta frekvencí  
Jiří Trtík: Kandinsky Paintings  
Samuel Hvozdk: In Finitum  
Ostravští komorní sólisté  
Tomáš Stanček – dirigent

#### 4. 6. 2020 – 19,00

Dům kultury města Ostravy  
Arvo Pärt: Silhouette, pocta Gustavu Eiffelovi  
Maurice Ravel: Koncert pro klavír a orchestr G dur  
Claude Debussy: Faunovo odpoledne  
Maurice Ravel: Povídky mé matky husy  
Jean-Efflam Bavouzet – klavír  
Symfonický orchestr Českého rozhlasu (rezidenční orchestr MHFLJ)  
Alexander Liebreich – dirigent  
Jiří Vejvoda – úvodní slovo

#### 4. 6. 2020 – 15,00

Ostrava, Centrum PANT  
Doprovodná festivalová akce  
Festivalová beseda  
Rezidenčního umělce MHF Leoše Janáčka 2020 klavíristu Martina Kasíka  
v přátelském dialogu vyzpovídá ředitel festivalu Jaromír Javůrek

#### 3. 6. 2020 – 17,00

Ostrava, Landek Park, kompresorovna  
Jubilující jazzový kontrabasista a jeho umělecká cesta  
František Uhlíř 70 – All Stars Band  
František Tomšíček – trubka  
Přemek Tomšíček – pozoun  
Andy Schofield – altový saxofon  
Suzanne Higgins – tenorový saxofon  
Standa Macha – klavír  
František Uhlíř – kontrabas  
Marek Urbánek – bicí

#### 8. 6. 2020 – 19,00

Ostrava, Divadlo Petra Bezruče  
Piš mi. Tvoje Alma  
Zdeněk Geist - autor  
Kamila Janovičová – Alma  
Stanislav Šárský – vypravěč  
Graffovo kvarteto  
Petr Benda – hudební koncept  
David Kříž – režie

#### 8. 6. 2020 – 19,00

Opava, kostel sv. Vojtěcha  
Leopold Koželuh: Galathea  
oratorium pro soprán, sbor a orchestr  
Simona Eisinger – soprán  
Kühnův smíšený sbor  
Jaroslav Brych – sbormistr  
PKF – Prague Philharmonia  
Marek Štílec – dirigent

**10. 6. 2020 – 19,00**

Dům kultury města Ostravy  
 Enrique Granados: Goyescas, intermezzo  
 Ay majó de mi vida  
 El mirar de la maja  
 Nicolas Bacri: All Through Eternity z cyklu Three Love Songs op. 96  
 A la mar z cyklu Melodías de la Melancolía op. 119b  
 Manuel de Falla: El amor brujo  
 Joaquín Turina: Poema en forma de canciones z cyklu Cantares op. 19  
 Amadeo Vives: Dona Francisquita, fandango  
 Gerónimo Giménez: La tarantula é un bicho mu malo, árie z La tempranica  
 Manuel de Falla: Vivan los que rien  
 Allí está! Riyendo  
 Hector Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras č. 4  
 Federico Moreno Torroba: La marchenera č. 5 „Petenera“  
 Samuel Barber: Adagio pro smyčce  
 Sure on This Shining Night  
 Leonard Bernstein: Candide, předehra  
 Glitter and Be Gay  
 Patricia Petibon – soprán  
 Robert Reimer – dirigent  
 Janáčková filharmonie Ostrava  
 Jiří Vejvoda – úvodní slovo

**12. 6. 2020 – 19,00**

Ostrava, Evangelický Kristův kostel  
 Johann Sebastian Bach: Koncert pro violoncello a orchestr č. 2 E dur BWV 1042 (originální verze pro housle)  
 Wolfgang Amadeus Mozart: Symfonie A dur K 201  
 Koncert pro violoncello D dur č. 2 K 314  
 (originální verze pro flétnu)  
 Daniel Müller-Schott – violoncello (rezidenční umělec MHF LJ 2020)  
 PKF – Prague Philharmonia  
 Jan Fišer – koncertní mistr

**12. 6. 2020 – 15,00**

Ostrava, Centrum PANT  
 Doprovodná festivalová akce  
 Festivalová beseda  
 Představil se již v sólovém recitálu, vedl kurzy pro mladé violoncellisty a před koncertem  
 #CELLOREIMAGINED se Daniel Müller-Schott představí také v Centru PANT! Besedu moderuje Jiří Vejvoda.

**13. 6. 2020 – 19,00**

Obora Hukvaldy, amfiteátr

Čeladenský, Požehnaný, Pilky a Starodávný podle Lašských tanců  
 Leoše Janáčka  
 Řemeslnické tance  
 Moravská lidová poezie v písních  
 O lásce a vojně, scénický blok z Ludkovic podle zápisů Leoše Janáčka  
 U Harabiša, scénický blok podle fejtonu Leoše Janáčka

Moravská lidová poezie v písních

Podšable, podšable, fašanková obchůzka s tancem  
 Ej, láska, láska, podle Janáčkovy návštěvy ve Vnorovech a Strážnici

Cimbálová muzika Kašava s primášem  
 Petrem Králem, Zlín  
 Cimbálová muzika Strážničan, Strážnice  
 skupina fašancářů ze Strání  
 Soubor písní a tanců Valašský vojvoda, Kozlovice  
 Taneční skupina Věčně mladý Danaj, Strážnice  
 Valašský soubor Kašava, Zlín  
 David Pavlíček – průvodní slovo

**14. 6. 2020 – 17,00**

Hukvaldy – Rychaltice, kostel sv. Mikuláše  
 Perotinus Magnus: Beata viscera

Johann Sebastian Bach: Fantazie a fuga c moll BWV 537  
 Mein gläubiges Herze  
 Georg Friedrich Händel: árie č. 13 a 38 z oratoria Mesiáš  
 Felix Mendelssohn-Bartholdy: Preludium a fuga c moll op. 37/1  
 Joseph Haydn: Nun beut die Flur  
 Leoš Janáček: Adagio pro varhany  
 Zdravas Maria  
 Michaela Káčerková – varhany

Barbora Jirásková – soprán

**15. 6. 2020 – 19,00**

Dům kultury města Ostravy  
 Alexandr Nikolajevič Skrjabin: Rêverie op. 24  
 Max Bruch: Koncert pro housle a orchestr č. 1 g moll op. 26  
 Sergej Rachmaninov: Symfonie č. 3 a moll op 44  
 Eldbjorg Hemsing – housle  
 Luzernský symfonický orchestr  
 James Gaffigan – dirigent  
 Jiří Vejvoda – úvodní slovo

**16. 6. 2020 – 18,00**

Dům kultury města Ostravy  
 Operní představení pro děti  
 Ladova slavná pohádka o chytrém kocourovi  
 Jiří Teml Kocour v botách  
 Operní soubor Národního divadla Brno

**17. 6. 2020 – 19,00**

Příbor, kostel sv. Valentina  
 Anonym 14. století : Alta trinita beata  
 Giovanni Croce: Cantate Domino  
 Šimon Brix: Magnificat, 1. část  
 Maurice Duruflé: Ubi caritas  
 Franz Xaver Tost: Memento Domine David  
 Gregoriánský chorál: Veni Creator Spiritus  
 Georg Philipp Telemann: Laudate Jehovah omnes gentes  
 Charles Gounod: Ave verum corpus  
 Stanislav Šurin: Gloria  
 André Caplet: Sanctus  
 Gabriel Fauré: Cantique de Jean Racine  
 John Carter: Praise to the Lord  
 John Rutter: For the Beauty  
 Anonym 17. století: Nech pozdravený je náš Pán  
 Bratislavský chlapecký sbor  
 Dana Hajóssy – varhany  
 Magdaléna Rovňáková – umělecká vedoucí a dirigentka  
 Gabriel Rovňák ml. – dirigent

**18. 6. 2020 – 19,00**

Dům kultury města Ostravy  
 Koncert dirigentských kurzů  
 Doprovodná festivalová akce ve spolupráci s Janáčkovou filharmonií Ostrava  
 Richard Strauss: Enšpíglova šibalství, symfonická báseň op. 28  
 Jean Sibelius: Koncert pro housle a orchestr d moll op. 47  
 Richard Strauss: Don Juan, symfonická báseň op. 20  
 Leoš Janáček: Taras Bulba, symfonická rapsodie  
 Roman Patočka – housle  
 Ustina Dubitsky – dirigent (Německo)  
 Ana Maria Patino – dirigent (Kolumbie)  
 Holly Choe – dirigent (Jižní Korea/USA)  
 Adonmas Markunas – dirigent (Litva)  
 Jonas Bürgin – dirigent (Švýcarsko)  
 Johannes Zahn – dirigent (Německo)  
 dirigenti jsou kurzisté dirigentských kurzů JFO vedených Johannesem Schlaeflim  
 Janáčková filharmonie Ostrava

**19. 6. 2020 – 19,00**

Ludgeřovice, kostel sv. Mikuláše  
 Josef Gabriel Rheinberger: Sonáta č. 2  
 As dur op. 65  
 Giuseppe Tartini: Sonáta g moll pro  
 housle a varhany  
 Charles-Marie Widor: Symfonie č. 8  
 op. 42 č. 4 pro varhany  
 Tomaso Antonio Vitali: Chaconne g  
 moll pro housle a varhany  
 Louis Vierne: Symfonie č. 1 op. 14 pro  
 varhany  
 Alžběta Stračinová – housle  
 Filip Šmerda – varhany

**20. 6. 2020 – 15,00**

Hukvaldy, socha Lišky Bystroušky  
 LIŠKA BYSTROUŠKA očima dětí i  
 dospělých  
 Oblíbený výtvarný workshop pro děti a  
 jejich rodiče konaný přímo u sochy  
 Lišky Bystroušky.

**20. 6. 2020 – 18,00**

Hukvaldy, hrad – motta  
 Mezi klasikou a folklórem s Ivou  
 Bittovou  
 Leoš Janáček: Moravská lidová poesie  
 v písničkách (výběr)  
 Béla Bartók: Slovenské zpěvy  
 Eugen Suchoň: Obrázky zo Slovenska  
 Iva Bittová a Mucha Quartet

**21. 6. 2020 – 15,00**

Hukvaldy, socha Lišky Bystroušky  
 LIŠKA BYSTROUŠKA očima dětí i  
 dospělých  
 Oblíbený výtvarný workshop pro děti a  
 jejich rodiče konaný přímo u sochy  
 Lišky Bystroušky.

**21. 6. 2020 – 20,00**

Obora Hukvaldy, amfiteátr  
 O slunovratu s Hradišťanem aneb... o  
 tom, co bývalo a znovu kdysi bude...  
 Jeden z nejlepších pořadů Jiřího  
 Pavlici a Ladislavy Košíkové a  
 „jejich“ Hradišťanu o lidových  
 zvycích a tradicích Moravy,  
 inspirovaný texty Jana Skácela.  
 Cimbálová muzika Hradišťan  
 Jiří Pavlica – umělecký vedoucí  
 Taneční soubor Hradišťan  
 Ladislava Košíková – umělecká  
 vedoucí a choreografie

**22. 6. 2020 – 18,00**

Ostrava, Evangelický Kristův kostel  
 Wolfgang Amadeus Mozart: Divadelní  
 ředitel, předehra k opeře Io ti lascio, oh  
 cara, addio – koncertní árie  
 K 245/621a

Un bacio di mano – koncertní árie  
 K 541  
 Ludwig van Beethoven: Leonora č. 1  
 op. 138, předehra  
 Ah! Perfido – koncertní árie op. 65  
 árie Rocca z opery Fidelio „Hat man  
 nicht...“  
 Wolfgang Amadeus Mozart: Figarova  
 svatba, předehra k opeře  
 duet Zuzanky a Figara z 1. jednání  
 „Cinque, dieci, ...“  
 árie Idamante z opery Idomeneo „Non  
 ho colpa“  
 árie Osmina z opery Únos ze serailu  
 „Solche hergelaufne laffen“  
 duet Dorabelly a Guglielma z opery  
 Cosi fan tutte „Il core vi dono...“  
 La clemenza di Tito, předehra  
 árie Sesta z opery La clemenza di Tito  
 „Deh, per questo instante“  
 Jana Kuručová – soprán  
 Gustáv Beláček – basbaryton  
 Pražský komorní orchestr  
 Ondrej Olos – dirigent

**24. 6. 2020 – 19,00**

Janáčkova konzervatoř v Ostravě  
 Wolfgang Amadeus Mozart: Klavírní  
 trio G dur K 564  
 Dmitrij Šostakovič: Klavírní trio e  
 moll op. 67  
 Felix Mendelssohn-Bartholdy:  
 Klavírní trio d moll č. 1 op. 49  
 Guarneri Trio Prague  
 Čeněk Pavlík – housle  
 Marek Jerie – violoncello  
 Ivan Klánský – klavír

**24. 6. 2020 – 15,00**

Ostrava, Centrum PANT  
 Doprovodná festivalová akce  
 Festivalová beseda  
 Guarneri Trio Prague v Centru PANT.  
 Co hráč, to výjimečný interpret, co  
 člověk, to zajímavý životní příběh.  
 Přijďte se spolu s Ivanem Klánským,  
 Markem Jerie, Čeněkem Pavlíkem a  
 také Jiřím Vejvodou naladit na tu  
 správnou festivalovou atmosféru před  
 večerním koncertem.

**25. 6. 2020 – 19,00**

Ostrava, Klub Alfa  
 Lukáš Oravec Quartet  
 s filharmonickým orchestrem  
 Lukáš Oravec Quartet  
 Andy Middleton – tenor saxofon  
 Lukáš Oravec – trubka, křídlovka  
 Danny Grissett – klavír  
 Tomáš Baroš – kontrabas  
 Marián Ševčík – bicí

Moravská filharmonie Olomouc  
 Pavel Klimashevsky – dirigent

**25. 6. 2020 – 15,00**

Ostrava, Centrum PANT  
 Doprovodná festivalová akce  
 Festivalová beseda  
 Lukáš Oravec je jednou  
 z nejprogresivnějších osobností  
 československé jazzové scény. Jakou  
 cestu ušel od svého posledního  
 festivalového koncertu na Janáčkově  
 festivalu v roce 2016 a jaké plány má  
 do budoucna Vám poodkryje díky  
 zvědavým dotazům Jiřího Vejvody.

**26. 6. 2020 – 20,00**

Hukvaldy, hrad – motta  
 Joseph Haydn: Divertimento  
 Antonín Rejcha: Dechový kvintet Es  
 dur  
 Darius Milhaud: Krb krále René  
 Maurice Ravel: Náhrobek Couperinův  
 Belfiato Quintet  
 Oto Reiprich – flétna  
 Jan Souček – hoboj  
 Jiří Javůrek – klarinet  
 Ondřej Šindelář – fagot  
 Kateřina Javůrková – lesní roh  
 Jiří Vejvoda – úvodní slovo

**27. 6. 2020 – 15,00**

Hukvaldy, hrad – motta  
 Operní loutkové představení pro děti  
 Bedřich Smetana: Prodaná nevěsta  
 Soubor Divadla loutek Ostrava  
 Marek Zákostelecký – režie, kostýmy,  
 scéna, loutky  
 Vratislav Šrámek – hudební aranžmá a  
 nastudování  
 Veronika Knytllová – choreografie

**28. 6. 2020 – 18,00**

Obora Hukvaldy, amfiteátr  
 Carmina burana aneb nestárnoucí  
 písně středověké Evropy v geniálním  
 hudebním ztvárnění se po letech vrací  
 na  
 festival  
 Carl Orff: Carmina burana  
 kantáta pro sóla, sbor a orchestr  
 Veronika Rovná Holbová – soprán  
 Richard Samek – tenor  
 Roman Hoza – baryton  
 Pěvecký sbor opery NDM  
 Jurij Galatenko – sbormistr  
 Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín  
 Tomáš Brauner – dirigent  
 Jiří Vejvoda – úvodní slovo

**1. 7. 2020 – 17,00**

Hukvaldy, zámecký park  
Hanuš Bartoň: Dechový kvintet  
(světová premiéra)

Leoš Janáček: Dechový sextet Mládí  
Parnas Quintet  
Michal Vojáček – flétna  
Romana Mazáková – hoboj

Petr Vysloužil – klarinet  
Petr Hlavatý – fagot  
Antonín Kolář – lesní roh

## PROGRAM

### MHF Leoše Janáčka 2020 – Festivalový podzim

**4. 9. 2020 - 20:00**

Obora Hukvaldy, amfiteátr  
O slunovratu s Hradišťanem aneb...  
o tom, co bývalo a znovu kdysi  
bude...

Jeden z nejlepších pořadů Jiřího  
Pavlici a Ladislavy Košíkové a  
„jejich“ Hradišťanem o lidových  
zvycích a tradicích Moravy,  
inspirovaný texty Jana Skácela.  
Cimbálová muzika Hradišťan  
Jiří Pavlica – umělecký vedoucí  
Taneční soubor Hradišťan  
Ladislava Košíková – umělecká  
vedoucí a choreografie

**5. 9. 2020 - 10:00**

Ostrava, Vítkovický zámek  
Můj život s Janáčkem – sobotní  
matiné Hana Fialová - zpěv  
Jakub Židek - klavír  
Jaromír Javůrek - průvodní slovo

**6. 9. 2020 - 18:00**

Obora Hukvaldy, amfiteátr  
Carmina burana aneb nestárnoucí  
písně středověké Evropy  
v geniálním hudebním ztvárnění se  
po letech vrací na  
festival  
Carl Orff: Carmina burana  
kantáta pro sóla, sbor a orchestr  
Veronika Rovná Holbová – soprán  
Richard Samek – tenor  
Roman Hoza – baryton  
Pěvecký sbor opery NDM

Jurij Galatenko – sborníkem  
Filharmonie Bohuslava Martinů  
Zlín  
Tomáš Brauner – dirigent  
Jiří Vejvoda – úvodní slovo

**22. 9. 2020 - 19:00**

Dům kultury města Ostravy  
Krása italského Belcanta  
Nicola Proksch - soprán  
Jan Martiník - bas  
Janáčkova filharmonie Ostrava  
Peter Valentovič - dirigent  
Jiří Vejvoda – úvodní slovo

**17. 11. 2020 - 19:00**

Starý Bohumín, Pod Zeleným  
dubem  
Vilém Veverka – hoboj  
Benda Quartet  
Jaromír Javůrek – úvodní slovo

**20. 11. 2020 - 19:00**

Ludgeřovice, kostel sv. Mikuláše  
Louis Vierne: Symfonie č. 1 op. 14  
pro varhany, Prelidium  
Georg Friedrich Händel: oratorium  
Meiáš, árie č. 13 a 38  
Johann Sebastian Bach:  
Braniborský koncert G dur – 1. věta  
Johann Sebastian Bach: Mein  
gläubiges Herze  
Guy Bovet: Hamburský tanec smrti  
op. 136 č. 3  
Igor Stravinskij: Italská suita

Louis Vierne: Symfonie č. 1 op. 14  
pro varhany, Finale  
Alžběta Stračinová – housle  
Filip Šmerda – varhany  
Barbora Jirásková - soprán

**21. 11. 2020 - 19:00**

Frýdek-Místek, Národní dům  
Leoš Janáček: Po zarostlém  
chodníčku  
Moravská lidová poesie v písních  
Silvie Bodorová: Slovenské  
dvojzpěvy  
Leoš Janáček: Zápisník zmizelého  
Ludovít Ludha – tenor  
Sylva Čmugrová – mezzosoprán  
Tereza Hořejšová, Lucie  
Vagenknechtová, Petra Vondrová –  
vokální trio  
Martin Kasík – klavír  
Lukáš Hurník – úvodní slovo

**24. 11. 2020 - 18:00**

Janáčkova konzervatoř v Ostravě  
Koncert vítězů GENERACE 2019  
Doprovodná festivalová akce  
Patrik Kako: Wenn ich schrieie  
Márton Szócs: Hangzók  
Soňa Vetchá: Paleta frekvencí  
Jiří Trtík: Kandinsky Paintings  
Samuel Hvozdk: In Finitum  
Ostravští komorní sólisté  
Tomáš Stanček – dirigent





## ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA PRO ZAKLADATELE SPOLEČNOSTI Janáčkův máj, o.p.s.

### **Výrok auditora**

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti Janáčkův máj, o.p.s. (Společnost) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2020, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2020 a přílohy k těmto výkazům, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v záhlaví a článku 1. přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru, účetní závěrka společnosti podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti Janáčkův máj, o.p.s. k 31.12.2020, nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2020 v souladu s českými účetními předpisy.

### **Základ pro výrok**

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KACR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

### **Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě**

Ostatními informacemi v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných materiálních ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup

vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, jež dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

#### **Odpovědnost statutárního orgánu za účetní závěrku**

Statutární orgán společnosti Janáčkův máj, o.p.s. je odpovědný za sestavení účetní závěrky, podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Pro sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její účinnosti, resp. Kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

#### **Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky**

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu se standardy KAČR ve všech případech odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu se standardy KAČR je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku

podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení kontrol statutárním orgánem.

- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoliv abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použití účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti uvedl statutární orgán v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem Společnosti, a zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda tato závěrka představuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán společnosti mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému

V Ostravě dne 5. května 2021

AUDITORSKÁ SPOLEČNOST  
CONSULT s.r.o.  
Třebovická 5505/48  
722 00 Ostrava, Třebovice  
EČ KAČR č. 374



  
.....  
Ing. Alena Čechová  
jednatel a auditor  
EČ 1723

**ROZVAHA**  
**v plném rozsahu**

**ke dni 31.12.2020**  
(v celých tisících Kč)

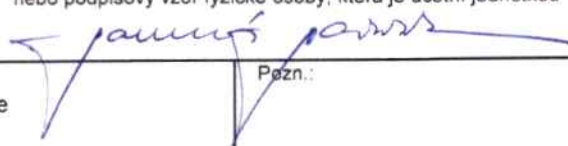
Janáčkův máj, o.p.s.  
28.října 2556/124  
Ostrava  
702 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
26807882

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k posled. dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	1	2	
<b>B.</b>	<b>Krátkodobý majetek</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	<b>41</b>	<b>1 120</b>	<b>5 431</b>
B. I.	Zásoby celkem	Součet B.I.1. až B.I.9.	51	109	
B. I. 9.	Poskytnuté zálohy na	(314)	50	109	
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	296	306
B. II. 1.	Odběratele	(311)	52	61	181
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	56	40	
B. II. 8.	Daň z příjmů	(341)	59	146	125
B. II. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	61	49	
B. III.	Krátkodobý finanční r	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	599	5 002
B. III. 1.	Peněžní prostředky v	(211)	72	390	456
B. III. 3.	Peněžní prostředky n	(221)	74	209	4 546
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84	116	123
B. IV. 1.	Náklady příštích obd	(381)	81	116	123
	<b>Aktiva celkem</b>	<b>Součet A. až B.</b>	<b>85</b>	<b>1 120</b>	<b>5 431</b>

<b>A.</b>	<b>Vlastní zdroje celkem</b>	<b>Součet A.I. až A.II.</b>	<b>86</b>	<b>621</b>	<b>1 195</b>
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	616	622
A. I. 2.	Fondy	(911)	88	616	622
A. II.	Výsledek hospodaření	Součet A.II.1 až A.II.3.	94	5	573
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	573
A. II. 2.	Výsledek hospodaření	(931)	92	5	x
<b>B.</b>	<b>Cizí zdroje celkem</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	<b>95</b>	<b>499</b>	<b>4 236</b>
B. III.	Krátkodobé závazky	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	445	4 222
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	40	36
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109		20
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110	213	146
B. III. 7.	Závazky k institucím	(336)	112	134	86
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114	54	25
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115		107
B. III. 11.	Ostatní daně a poplat	(345)	116	4	2
B. III. 12.	Závazky ve vztahu k	(346)	117		2 800
B. III. 13.	Závazky ve vztahu k	(348)	118		1 000
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	54	14
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	(383)	130	5	6
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	(384)	131	49	8
	<b>Pasiva celkem</b>	<b>Součet A. až B.</b>	<b>134</b>	<b>1 120</b>	<b>5 431</b>

Sestaveno dne: 29.04.2021		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky o.p.s.		Předmět podnikání nezisková organizace	Pozn.: 

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni 31.12.2020  
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní jednotky

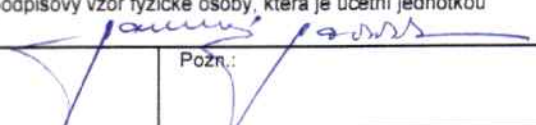
Janáčkův máj, o.p.s.  
28.října 2556/124  
Ostrava  
702 00

Účetní jednotka doručí:

1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
26807882

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupování	Součet A.I.1. až A.I.6.	2	5 889	9	5 898
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek		3	595		595
A. I. 2.	Prodané zboží		4	4	9	13
A. I. 4.	Náklady na cestovné		6	8		8
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci		7	168		168
A. I. 6.	Ostatní služby		8	5 114		5 114
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti	Součet A.II.7. až A.II.9.	9	-46		-46
A. II. 8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb		11	-46		-46
A. III.	Osobní náklady	Součet A. III.10. až A. III.14.	13	3 159		3 159
A. III. 10.	Mzdové náklady		14	2 461		2 461
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění		15	641		641
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady		17	57		57
A. IV.	Daně a poplatky	Hodnota A. IV.15.	19	122		122
A. IV. 15.	Daně a poplatky		20	122		122
A. V.	Ostatní náklady	Součet A.V.16. až A.V.22.	21	164	16	180
A. V. 19.	Kursově ztráty		25		16	16
A. V. 21.	Manka a škody		27	2		2
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady		28	162		162
A. VIII.	Daň z příjmů	Hodnota A. VIII.29.	37		132	132
A. VIII. 29.	Daň z příjmů		38		132	132
	<b>Náklady celkem</b>	Součet A. I. až A. VIII.	39	9 288	157	9 445
B. I.	Provozní dotace	Hodnota B. I.1.	41	6 802		6 802
B. I. 1.	Provozní dotace		42	6 802		6 802
B. II.	Přijaté příspěvky	Součet B. II.2. až B. II.4.	43	730		730
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)		45	730		730
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží		47	414	1 844	2 258
B. IV.	Ostatní výnosy	Součet B. IV.5. až B. IV.10.	48	228		228
B. IV. 7.	Výnosové úroky		51	1		1
B. IV. 8.	Kursově zisky		52	195		195
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54	32		32
	<b>Výnosy celkem</b>	Součet B. I. až B. V.	61	8 174	1 844	10 018
C.	Výsledek hospodaření před zdanění	ř. 61 - (ř. 39 - ř.37)	62	-1 114	1 819	705
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 62 - ř. 37	63	-1 114	1 687	573

Sestaveno dne: 29.04.2021	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání nezisková organizace	Pozn.: 

## 1. Název, sídlo a obecné údaje

Janáčkův máj, o.p.s.

Ostrava, 28. října 2556/124, PSČ 702 00

IČ : 268 07 882, rejstřík obecně prospěšných společností, vedený Krajským soudem v Ostravě, oddíl O, vložka 150

**Právní forma:** Obecně prospěšná společnost  
**Místo registrace:** Krajský soud v Ostravě, zapsáno dne 11. června 2003  
**Datum vzniku:** 22. ledna 2003  
**Poslání organizace:** Kulturní činnost  
**Ostatní činnost:** doplňkové činnosti podle nař. vl. č. 140/2000 Sb.  
- zprostředkování služeb (č. 119)  
- specializovaný maloobchod (č. 72)  
jiné činnosti dle zákona č. 455/1991 Sb.,  
- zprostředkování služeb  
- specializovaný maloobchod  
- agenturní činnost v oblasti kultury a umění (od 1. 1. 2005)

### Zakladatel organizace

Statutární město Ostrava, Prokešovo nám. 8, 729 30 Ostrava IČO : 00845451

### Členové správní rady - statutárního orgánu:

Ing. Tomáš Macura, MBA – předseda  
Ing. Jan Skipala, Ph.D. – místopředseda  
Ing. Zbyněk Pražák, Ph.D.  
Mgr. et Mgr. Lukáš Curylo  
Ing. Vojtěch Janoušek  
Ing. Jana Karpetová  
Mgr. Martin Blaško, LL.M.  
Ing. Ivana Hřčková  
Mons. František Václav Lobkowicz, O. Praem.

### Členové dozorčí rady:

Ing. Antonín Láznička – předseda  
Ing. Lukáš Jančálek  
Ing. Ivan Strachoň

## 2. Informace o účetních metodách a obecných účetních zásadách obsažené v příloze

### 2.1 Obecné informace

- Účetní jednotka nevlastní ani nepořídila žádný hmotný a nehmotný dlouhodobý majetek ani zásoby ve vlastní režii. Nakoupené zásoby a nakoupený krátkodobý majetek je oceněn v pořizovacích cenách a je účtován přímo do spotřeby v souladu s bodem 4.3.1 Českého účetního standardu č. 410 – Zásoby, pro účetní jednotky, které účtují podle vyhl. č. 504/2004 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zák. č. 563/1991 Sb., o účetnictví.
- Valuty (EUR) byly k 31. 12. 2020 přepočteny na Kč kurzem ČNB.

- Účetní jednotka používala pro přepočítání cizích měn na českou korunu v průběhu roku kvartální pevný kurz, stanovený vnitropodnikovou směrnicí.
- Účetní jednotka zabezpečuje vedení účetnictví na základě smlouvy s externí firmou, účetnictví je vedeno technickými prostředky v účetním programu Pohoda. Účetní záznamy jsou vedeny formou souhrnných účetních záznamů tj. účetní doklady, účetní zápisy, účetní knihy, inventurní soupisy, účtový rozvrh, účetní závěrka a výroční zpráva. Účetní záznamy jsou uschovávány ve spisovně účetní jednotky.
- Účet 911 – Fond, je tvořen ze zisku po zdanění a podle rozhodnutí správní rady je využíván na krytí případných ztrát v hospodaření společnosti.

## 2.2 Způsob rozúčtování společných režijních nákladů

Účetní jednotka účtuje jednak o přímých nákladech a výnosech, u kterých lze přímo určit, zda se vztahují k hlavní (obecně prospěšné) činnosti, nebo k hospodářské činnosti (agenturní, obchodní, reklamní) a dále účtuje o společných (režijních) nákladech, které nelze jednoznačně přiřadit k žádné činnosti. V rámci hlavní činnosti byly v omezeném rozsahu realizovány akce Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka a „Festivalový podzim“ 2020 (dále Festival), Generace – mezinárodní soutěž skladatelů do 30–ti let.

V účetnictví byla zavedena samostatná hospodářská střediska pro sledování jejich výsledků hospodaření v členění:

Střediska Hlavní činnosti:

- 002001 MHF Leoše Janáčka a „Festivalový podzim“
- 002003 Klub Leoše Janáčka
- 002004 Generace – mezinárodní soutěž skladatelů do 30 let

Střediska Hospodářské činnosti:

- 003000 Hospodářské středisko
- 003001 Reklama

Dále byla vedena samostatná střediska:

- 001000 Společné náklady
- 004000 Dotace
- 004001 Dary
- 004002 Úroky z BÚ
- 004003 Příspěvky nadací a spolků

## 2.3 Způsob zjištění základu daně z příjmů

Výsledek hospodaření (VH) účetní jednotky byl zvýšen o náklady, které nelze daňově uznat a takto vypočtený základ daně z příjmů byl v souladu s ustanovením § 20 odst. 7 ZDP snížen o maximální částku 300 tis. Kč a **daňová povinnost** z takto sníženého základu daně **je ve výši 131 tis. Kč**. Prostředky získané daňovou úsporou ve výši 57 tis. Kč bude nutno v souladu s ustanovením § 20 odst. 7 ZDP použít v následujícím zdaňovacím období ke krytí nákladů prováděných nepodnikatelských činností.

## 3. Přehled splatných závazků pojistného a daňových nedoplatků

Titul	částka v Kč	datum vzniku	splatnost
- pojistné na sociální zabezpečení (za 12/2020)	60 032	31. 12. 2020	15. 1. 2021
- pojistné na zdravotní pojištění (za 12/2020)	25 894	31. 12. 2020	15. 1. 2021
- daň z příjmů ze závislé činnosti (za 12/2020)	24 513	31. 12. 2020	15. 1. 2021

## 4. Účetní výsledek hospodaření

Účetní jednotka vykazuje výsledek hospodaření - zisk po zdanění ve výši	<b>573 tis. Kč</b>
z toho:	
u hlavní činnosti tj. obecně prospěšné činnosti - ztráta	<b>- 1 114 tis. Kč</b>
u hospodářské činnosti je vykázán výsledek hospodaření – zisk	<b>1 687 tis. Kč</b>

## 5. Průměrný evidenční počet zaměstnanců a mzdové náklady

5.1. Zaměstnanců	5,00	
Z toho řídících	1	
5.2. Výše mzdových nákladů		2 461 tis. Kč
Zákonné sociální a zdravotní pojištění		641 tis. Kč

## 6. Výše odměn, záloh, půjček a ostatních pohledávek, závazků a ostatních plnění

Nebyly poskytnuty členům správní ani dozorčí rady.

## 7. Doplnující informace k rozvaze a výkazu zisku a ztrát obsažené v příloze

### Rozvaha Pasiva ř. A Vlastní zdroje celkem **1 195 tis. Kč**

Zůstatek Fondu k 1.1.2020 ve výši 622 tis. Kč plus výsledek hospodaření za rok 2020 ve výši 573 tis. Kč.

### Rozvaha Pasiva ř. B. III. **4 222 tis. Kč**

Závazky vyplývající z povinnosti vrátit dotace 2,8 mil. Kč MK ČR a 1 mil. Kč SMO, závazky z výplaty prosincových mezd tj. 146 tis. Kč vůči zaměstnancům, 86 tis. Kč soc. a zdrav. pojištění, 25 tis. Kč daň ze závislé činnosti, 107 tis. Kč z povinnosti odvést DPH, 36 tis. Kč jsou běžné závazky z obchodních vztahů, ostatní závazky ve výši 20 tis. Kč a 2 tis. Kč za silniční daň.

### Rozvaha Aktiva ř. B. II. **306 tis. Kč**

Pohledávka z přeplatku daně z příjmů ve výši **125 tis. Kč** a ostatní pohledávky ve výši **181 tis. Kč** (smlouva o reklamě ČPZP)

### Výkaz zisku a ztráty ř. A. I. **5 898 tis. Kč**

Jedná se především o honoráře včetně odvodu zahraniční daně související s honoráři umělců 2 185 tis. Kč, reklama 959 tis. Kč, nájemné prostor pro festivalové akce 249 tis. Kč, ostatní služby 1 047 tis. Kč, v tom zejména technické zabezpečení koncertů, půjčovně hudebních nástrojů, praktikáblů, ubytování, autorské poplatky OSA, mediálně – internetové služby, odměna za prodej vstupenek apod.

### Výkaz zisku a ztráty ř. A. II. **- 46 tis. Kč**

Aktivace vstupenek – v souladu s ustanovením § 26 odst. 2 vyhl. č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona o účetnictví pro nepodnikatelské subjekty a Českými účetními standardy pro účetní jednotky, které účtují podle cit. vyhlášky, je aktivace materiálu, zboží a služeb vykazována s minusovým znaménkem v nákladech, místo ve výnosech.

### Výkaz zisku a ztráty ř. B. III. **2 258 tis. Kč**

Tržby za vlastní výkony a zboží, zejména se jedná o výnosy z reklam ve výši 1 838 tis. Kč, z prodeje vstupenek 317 tis. Kč, tržeb za prodané zboží 2 tis. Kč a dalších výnosů 96 tis. Kč v rámci hlavní činnosti, dále se jedná o výnosy z ostatní hospodářské činnosti 5 tis. Kč.

## 8. Neinvestiční dotace a bezúplatné příjmy

### 8.1. Dotace celkem

účetní jednotky obdržela dotace ve výši celkem	<b>6 802 tis. Kč</b>
<u>z toho dotace</u>	<u>částka čerpáno na</u>
Statutární město Ostrava	5 030 tis. Kč k částečnému krytí nákladů Janáčkův máj, o.p.s., vzniklých v roce 2020, GENERACE – mezinárodní soutěž skladatelů do 30-ti let



Moravskoslezský kraj	1 262 tis. Kč	tisk programové brožury, pronájem not. materiálu, květiny, techn. zabezpečení, mediálně-internetové služby, reklama, honoráře ubytování, autorské poplatky OSA
Ministerstvo kultury ČR	410 tis. Kč	honoráře a cestovné v rámci MHF LJ „Festivalový podzim“ a na náklady spojené s realizací GENERACE – mezinárodní soutěž skladatelů do 30-ti let
Obec Hukvaldy	100 tis. Kč	zajištění koncertů v areálu hukvaldské obory, security služby, honoráře umělců v rámci MHF LJ „Festivalový podzim“, vozidla pro stěhování hudebních nástrojů, praktikáblů ..., fotodokumentace

## 8.2. Bezúplatné příjmy

Účetní jednotka obdržela bezúplatné příjmy v celkové výši **730 tis. Kč**, z toho:

### 8.2.1 Bezúplatné příjmy - Dary

- 200 tis. Kč od společnosti ČEPS, a. s.
- 90 tis. Kč od Partnerství OSA
- 78 tis. Kč od členů Klubu přátel Leoše Janáčka
- 27 tis. Kč dary ze vstupného

### 8.2.2 Příspěvky nadací a spolků

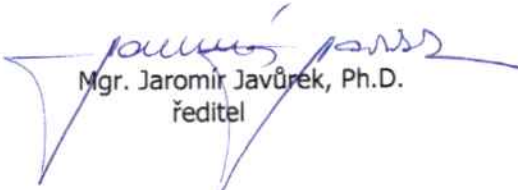
- 250 tis. Kč od Nadace ČEZ
- 50 tis. Kč od NADACE ŽIVOT UMĚLCE
- 20 tis. Kč od Nadace Český hudební fond
- 15 tis. Kč od Asociace hudebních umělců a vědců

## 9. Vypořádání výsledku hospodaření minulého účetního období

Hospodářský výsledek – ztráta za období r. 2019 ve výši 5 tis. Kč byl převeden z účtu 963 – Účet výsledku hospodaření na účet 931 – Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení. Na základě správní radou schválené výroční zprávy byl tento zisk zaúčtován na vrub účtu 911 – Fond, tvořeného ze zisku po zdanění. Zůstatek Fondu po zaúčtování zisku a kurzového rozdílu za rok 2019 činil 622 tis. Kč.

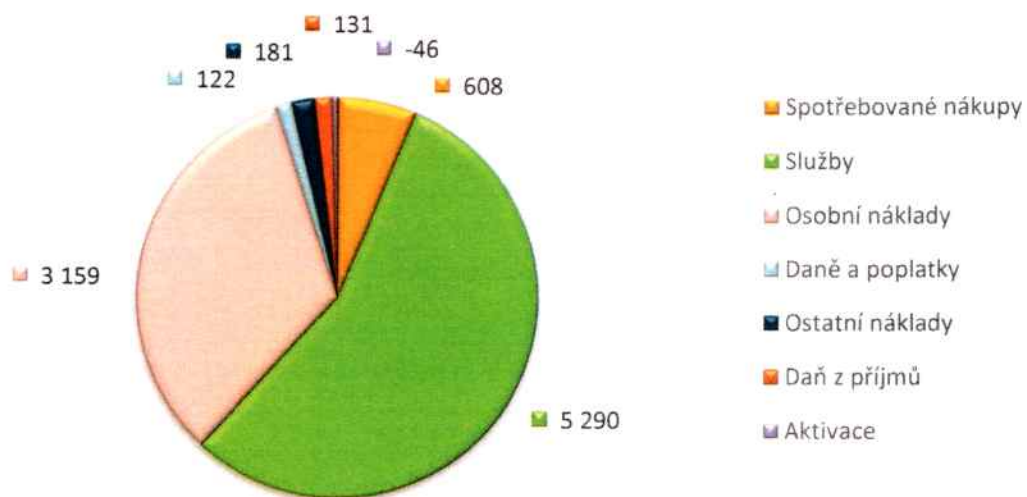
## 10. Události po datu účetní závěrky

V období od data, k němuž je účetní závěrka zpracovávána do data sestavení nenastaly žádné skutečnosti, které by významně ovlivnily informace uvedené v účetní závěrce.

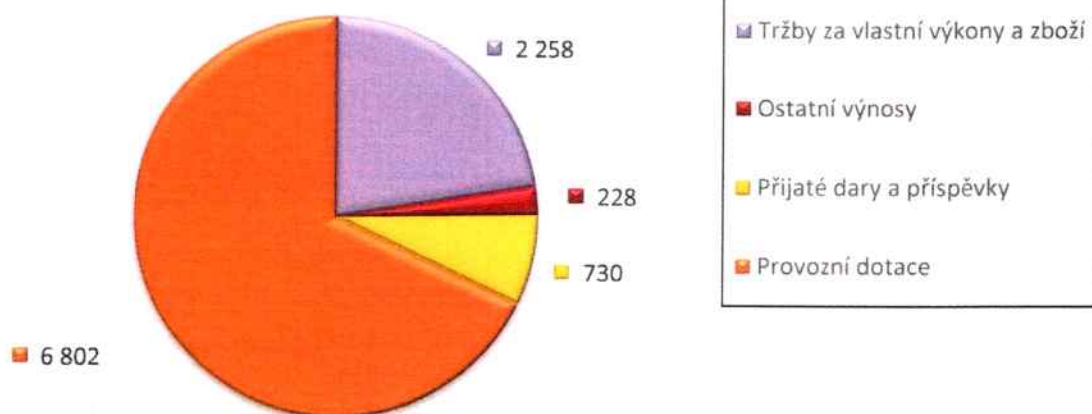
  
 Mgr. Jaromír Javůrek, Ph.D.  
 ředitel

V Ostravě dne 29. 4. 2021

### Složení celkových nákladů za rok 2020 v tis. Kč



### Složení celkových výnosů za rok 2020 v tis. Kč



## **Základní úkoly Janáčkova máje, o.p.s. pro rok 2021**

### **Ekonomika**

Pro rok 2021 zůstává v platnosti dlouhodobý úkol dodržet vyrovnaný rozpočet a vynakládat maximálně hospodárně všechny získané prostředky. Kromě stávajících sponzorů a donátorů se snažit získat nové partnery a nové zdroje příjmů. Tento úkol nabývá na své důležitosti v návaznosti a v souvislosti s pandemií Covid – 19, která zanechává své negativní stopy i v oblasti ekonomiky.

### **Posluchačské zázemí**

Využít nabytých pozitivních zkušeností a rozšířit doprovodný program festivalu (besedy s umělci, rodinné a edukativní programy) o aktivity zaměřené na nepřípravené a mladé posluchače. Snažit se využít další nové, netradiční prostory pro konání festivalových koncertů. Udržet kontakt se stávajícími a oslovit nové potencionální posluchače, a to na základě skutečnosti a zkušenosti z r. 2020.

### **Propagace, reklama, spolupráce s médii**

V roce 2021 pracovat s možnostmi reklamy co nejadresněji, nejhospodárněji a nejúčinněji. Zaměřit se v první řadě na kvalitu, veškerou reklamu a propagaci směřovat ke konkrétní cílové skupině. Pokud možno rozšířit spolupráci s Českou televizí a Českým rozhlasem.

### **Programy pro mladé posluchače a rodiny s dětmi**

Velkou pozornost věnovat programům pro mladé a nejmladší posluchače, připravit speciální programy a nabídku.

## Závěr

Výroční zpráva za rok 2020 je ucelenou analýzou dokumentující činnost Janáčkův máj, o.p.s. od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2020.

Předložené informace o činnosti stejně jako formulování cílů společnosti pro rok 2021 vycházejí důsledně z dosavadních zkušeností a nabyté praxe, stejně jako z nutnosti realisticky plánovat příští kroky, a to zejména v souvislosti s novými skutečnostmi a zkušenostmi, které přinesla celosvětová pandemie Covid-19 a její konkrétní dopad na MHF Leoše Janáčka a tím i na činnost o.p.s. v roce 2020.

Ekonomická část zprávy podává jasný a přesný obraz o zajištění finančních prostředků pro činnost organizace a o jejich hospodárném využívání. Z materiálu je zřejmé, s jakými problémy vzniklými pandemií se organizace potýkala a jakým způsobem je řešila. Stejně tak je zřejmé, z jakých zdrojů a v jakém poměru jsou prostředky získány a v jakém poměru jsou určeny pro vlastní činnost společnosti a pro zajištění festivalu.

Vyslovujeme upřímné poděkování všem, kteří se zasloužili o dobré fungování obecně prospěšné společnosti Janáčkův máj, těm, kteří ji podpořili ve velmi složitém roce 2020. Poděkování patří především zakladateli společnosti statutárnímu městu Ostrava, členům statutárních orgánů a zaměstnancům společnosti.

Za správní radu Janáčkův máj, o.p.s.

Ing. Tomáš Macura, MBA  
předseda