

J

Mezinárodní  
hudební festival  
Leoše Janáčka  
**28/05 —**  
**— 01/07**  
**2019**

# Výroční zpráva 2019

JANÁČKŮV MÁJ, O.P.S.



1

YTR2335

11596

3

## **Obecně prospěšná společnost Janáčkův máj**

Obecně prospěšná společnost Janáčkův máj byla založena statutárním městem Ostrava v r. 2003, aby pro obyvatele Ostravy zajišťovala především mezinárodní hudební festival a případně další hudební a umělecké aktivity.

Historie festivalu klasické hudby sahá v Ostravě až do roku 1950, kdy se konal 8. května historicky první festivalový koncert, tehdy Ostravského hudebního máje. Tento poněkud programově indiferentní a počtem koncertů nevelký festival byl v roce 1976 v souladu s tehdejší oficiální, tzv. kulturní politikou, přejmenován na Janáčkův máj, hudební festival socialistických zemí. Tím byl určen jeho programový a především interpretační charakter – mohli na něm, až na několik nepatrných výjimek, vystupovat pouze umělci z tehdejších socialistických zemí.

Od roku 1990 díky změně společensko - politických poměrů se festival změnil na Mezinárodní hudební festival Janáčkův máj. To znamenalo zásadní změnu, která však vedle pozitivních stránek týkajících se především účinkujících a programu, znamenala rovněž negativní průvodní jevy, a to především z hlediska ekonomického. Snaha transformovat festival se nesetkávala vždy s pochopením a potřebnou podporou. Teprve v polovině devadesátých let se festival stabilizoval a začal rozšiřovat počty koncertů a účinkujících zahraničních umělců. Stal se zakladajícím členem Asociace hudebních festivalů ČR a členem prestižní Evropské festivalové asociace.

V úzké spolupráci s vedením města Ostravy byla řešena vhodná forma pro osamostatnění festivalu, který byl v té době stále součástí Janáčkovy filharmonie Ostrava. Tak vznikla v r. 2003 obecně prospěšná společnost. Členy dozorčí a správní rady se stali členové zastupitelstva SMO a výrazné osobnosti ostravského veřejného života. Do umělecké rady, která byla poradním orgánem ředitele společnosti, byly jmenovány významné osobnosti hudebního a uměleckého života, a to i mimostravského.

Tato legislativní změna přinesla brzy své pozitivní výsledky, a to hlavně v oblasti sponzoringu a v celkovém vnímání festivalu a jeho postavení v rámci ostravské, ale rovněž české hudební scény.

Janáčkův máj, obecně prospěšná společnost jako samostatný právnický subjekt mohl snáze jednat s představiteli města a kraje o podpoře festivalu a také o možnosti realizovat některé festivalové koncerty mimo Ostravu. Nová právní subjektivita umožnila sekretariátu rozvíjet vlastní iniciativu ve prospěch rozšiřování a zkvalitňování festivalu, dalších koncertních aktivit a vlastní hospodářské činnosti.

Od roku 2017 pak začala obecně prospěšná společnost Janáčkův máj intenzivně připravovat vznik nového festivalového formátu – Mezinárodní

hudebního festivalu Leoše Janáčka, pod jehož značku se sloučily v minulosti samostatné mezinárodní hudební festivaly Janáčkův máj a Janáčkovy Hukvaldy. V této nové podobě se festival uskutečnil poprvé roku 2018 a společnost tak přidala k organizaci koncertů v klasických koncertních síních také produkce v open air prostorách Hradu Hukvaldy a amfiteátru Obory Hukvaldy.

Obecně prospěšná společnost Janáčkův máj má pronajaty čtyři místnosti – kanceláře (a sklad v suterénu) v Domě kultury města Ostravy. V roce 2018 došlo ke změně na místě produkční, kde v září nastoupila na částečný úvazek Johana Juríková. Sekretariát dále pracoval ve složení Jaromír Javůrek – ředitel, Ondřej Sikora – vedoucí produkce, Martina Illichmannová – hlavní ekonomka, Gabriela Rejmanová – asistentka ředitele, produkce a Michaela Dvořáková – PR a komunikace (externí pracovník).

**Dozorčí rada** společnosti se sešla na svých jednáních dne 14. 5. a 12. 12. 2019. Na obou zasedáních se velice detailně zabývala celkovou ekonomickou situací společnosti. Diskutovala otázky rozpočtu a jeho jednotlivé položky. Na květnovém jednání se navíc podrobně zabývala rozpočtem festivalu a situací, která vznikla výpadkem příjmu od skupiny ČEZ v předpokládaném rozsahu. Vyslovila souhlas s předloženým návrhem řešení a projednala výši očekávané případné ztráty. Byla ve svých nárocích na hlavní ekonomku a ředitele společnosti náročná a důsledná. Díky velmi dobré a úzké spolupráci je hospodaření společnosti v pořádku. Výroky a stanoviska DR jsou správní radou respektována v plném rozsahu.

**Správní rada** se sešla na svých jednáních: 14. 5. a 12. 12. 2019.

Průběh jednání zkvalitnila a urychlila skutečnost, že členové správní rady dostali kvalitně připravené podklady pro jednání s dostatečným předstihem a mohli se na jednání připravit. Rovněž výstupy z jednání dozorčí rady, která jednáním správní rady předcházela, výrazně napomohla při projednávání jednotlivých bodů programu.

Správní rada se zabývala aktuální ekonomickou situací společnosti a jejím perspektivním řešením. Především květnové jednání bylo ve znamení řešení nepříznivé ekonomické situace, jež nastala výpadkem v příjmové části rozpočtu. Na prosincovém jednání potom správní rada ocenila přístup zaměstnanců sekretariátu při realizaci festivalového ročníku a snížení předpokládané a schválené ztráty na minimum. Správní rada řešila rovněž otázky personální, týkající se postupné obměny složení správních orgánů festivalu a doplnění festivalových zaměstnanců o nového pracovníka. Zabývala se realizací Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka 2019 a velkou pozornost věnovala plánu dalšího rozvoje a směřování festivalu. Na prosincovém jednání SR projednala zprávu o hospodaření včetně výhledu do konce roku a schválila rovněž plánovaný rozpočet společnosti na r. 2020.

**Sekretariát společnosti** plnil po celý kalendářní rok všechny úkoly vyplývající ze zaměření činnosti o.p.s. a uložené DR a SR velmi svědomitě. Pracovníci sekretariátu znova potvrdili výsledky své práce, že jde o profesionální tým.

## Základní údaje

Název **Janáčkův máj, o.p.s.**  
Sídlo 28. října 2556/124, 702 00 Ostrava - Moravská Ostrava

Právní forma obecně prospěšná společnost

Telefon 00420 597 489 421  
e-mail festival@janackuvmaj.cz  
www stránky www.mhflj.cz

datum založení 22.1.2003  
datum registrace 11.6.2003

místo registrace Krajský soud v Ostravě, rejstřík obecně prospěšných společností, oddíl O, vložka 150

IČ 26807882  
DIČ CZ26807882

bankovní spojení ČSOB Ostrava č. ú.: 185 514 525/0300 /korunový účet/  
198 496 071/0300 /devizový účet/

řídící normy Zákon č. 248/1995 Sb. o obecně prospěšných společnostech  
Statut Janáčkův máj, o.p.s.  
Směrnice Janáčkův máj, o.p.s.

zakladatel Statutární město Ostrava, Prokešovo náměstí 8  
729 30 Ostrava

## **Členové správní, dozorčí rady a sekretariát Janáčkův máj, o.p.s. v roce 2019**

### **správní rada**

**Ing. Tomáš Macura, MBA**

*předseda*

Ing. Jan Skipala, Ph.D.

*místopředseda*

Ing. Zbyněk Pražák, Ph.D.

Mgr. et Mgr. Lukáš Curylo

Ing. Vojtěch Janoušek

Ing. Jana Karpetová

Mgr. Martin Blaško, LL.M.

Ing. Ivana Hrčková

Mons. František Václav Lobkowicz, O. Praem.

### **dозорčí rada**

**Ing. Antonín Láznička**

*předseda*

Ing. Lukáš Jančálek

Ing. Ivan Strachoň

### **sekretariát**

**Janáčkův máj, o.p.s.**

**Mgr. Jaromír Javůrek, Ph.D.**

*ředitel*

MgA. Ondřej Sikora

*náměstek ředitele, vedoucí produkce*

Martina Illichmannová

*hlavní ekonomka, produkce*

Bc. Gabriela Rejmanová

*asistentka ředitele, produkce*

Johana Juríková

*produkce, tajemnice soutěže GENERACE*

Mgr. Michaela Dvořáková

*PR a komunikace*

## **Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka 2019**

Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka se konal ve dnech 28. května – 1. července v Ostravě, Hukvaldech, Opavě, Ludgeřovicích, Bohumíně, Hlučíně, Příboře, Krnově, Frýdku Místku a v polském Mikolowie. Ve svých celkem 32 festivalových koncertech nabídl velmi zajímavý a hodnotný program pro široké posluchačské spektrum. Program zahrnoval také světové (Josef Vejvoda Concertino pro hoboj a smyčce) a české (László Tihányi V nočním lese op. 67, Evgenij Iršai Sonáta pro housle a klavír č. 1) premiéry. Programová a interpretační nabídka byla dodržena s jedinou výjimkou (místo Lukáše Bařáka zpívala Zdislava Bočková) bez jakékoliv změny. Koncert Symfonického orchestru FOK byl z ekonomických důvodů zrušen s dostatečným předstihem.

Festival zahrnoval po dvou letech opět Den Slezských varhan. V jeho rámci se uskutečnily tři varhanní koncerty. Jeden v Bohuslavicích, jeden tradičně v Ludgeřovicích a jeden poprvé v polském Mikolowie. Bienále Dne slezských varhan prokázalo svou životnost a smysluplnost, představilo posluchačům dva nové nástroje a zajímavý, na špičkové úrovni interpretovaný, program. Zájemci o návštěvu koncertů v Bohuslavicích a Mikolowie byli přepravováni festivalem zajištěným autobusem.

Festival i v roce 2019 nabídl posluchačům jedno operní představení v amfiteátru hukvaldské obory. V provedení operního souboru Slezského divadla v Opavě to byla Prodaná nevěsta Bedřicha Smetany, a to ve své původní verzi. Pořadatelé se tak snaží naplnit svůj cíl: vrátit do Hukvald české opery. Vynikající výkon předvedli v opavském kostele sv. Václava violoncellista Victor Julien Laferrière a Komorní filharmonie Pardubice řízená Philippem Bachem. K vysokým festivalovým standardům patřil rovněž houslový recitál Ivana Zenatého, koncert Sedláčkova kvarteta či Viléma Veverky. K jednoznačným vrcholům patřil koncert Isabelle Faust trio, klavírní recitál Sergeje Babayna a hostování orchestru z Toulouse. Česká televize zaznamenala klavírní recitál Tomáše Kača, který se stal velkou festivalovou událostí. Zahajovací koncert, na němž účinkoval Symfonický orchestr Českého rozhlasu, řízený na festival se po několika letech vrátil Kristjanem Järvim, vysílal Český rozhlas přímým přenosem a některé další koncerty pak byly zaznamenány. Lze s radostí konstatovat, že spolupráce s oběma veřejnoprávními médií je trvalá a velmi kvalitní.

Za velmi důležité je nejen pokračování, ale i prohloubení folklórní stopy ve festivalovém programu. Jde především o pořady, které jsou svým hudebním obsahem svázány s L. Janáčkem. To byly především Královničky v autentickém provedení souboru Podskalák Troubsko a Říkadla, která v nastudování D. Kříže prezentovali studenti Janáčkovy konzervatoře v Ostravě. Z lidových baladických textů vycházel i další mimořádně náročný leč úspěšný projekt Kytice B. Martinů v nastudování dirigenta Marka Prášila. Určitým žánrovým přesahem bylo představení Beránci a vlci Mariana Friedla.

V hukvaldském amfiteátru zazněla rovněž Hukvaldská poema významného hudebního skladatele, jubilujícího Milana Báchorka (nar. 1939),

Důležitou součástí festivalu 2019 byla pozornost věnovaná mladým umělcům a mladým posluchačům. Svou festivalovou premiéru měl Ostrava Youth Orchestra. Jde o projektový soubor, jehož členy jsou studenti Janáčkovy konzervatoře v Ostravě a Fakulty umění Ostravské univerzity. Primárně má orchestr střídavě vystupovat na MHF Leoše Janáčka a Svatováclavském hudebním festivalu. Budoucnost ukáže, jak je tento počin perspektivní.

Především pro děti byla určena i doprovodná akce festivalu Liška Bystrouška očima dětí i dospělých Kreslíme lišku, stejně tak jako koncert vítězů mezinárodní soutěže Pro Bohemia. Mladým autorům byl věnován koncert oceněných skladeb GENERACE – soutěže mladých skladatelů 2018 do 30 let.

Novinkou bylo zařazení festivalových besed v ostravském Centru Pant. S festivalovými hosty – účinkujícími umělci - besedovali Jiří Vejvoda a Jaromír Javůrek. Besedy se setkaly s velice kladným ohlasem.

MHF Leoše Janáčka se konal v novém formátu a rozsahu teprve podruhé. Potvrdila se správnost nastoupené cesty, fungující princip synergie, možnost větší programové diferenzifikace, většího uplatnění hudebně přesahových programů. Na druhé straně tento ročník znamenal plné prověření jak technického a obslužného zázemí pro účinkující i publikum, tak možnosti a limity pořadatele, tedy festivalového týmu. Festival 2019 splnil své poslání i programový a interpretační záměr a postavil před organizátory náročný úkol rozvinout pozitivní výsledky v budoucích ročnících.

## **Hodnocení činnosti obecně prospěšné společnosti Janáčkův máj za rok 2019**

Rok 2019 byl v činnosti obecně prospěšné společnosti Janáčkův máj rokem velmi náročným. Kromě jiného musela společnost především připravit druhý ročník MHF Leoše Janáčka.

Na základě získaných zkušeností byl sice poněkud snížen počet koncertů, ale naopak se zvětšil počet festivalových měst. Festival (dříve Janáčkův máj) získal totiž v posledních letech značnou prestiž a jednotlivá města Moravskoslezského kraje se sama ucházejí o konání festivalových koncertů. Tento velmi pozitivní aspekt má ale i svou druhou polohu, a tou je větší náročnost produkční práce. Jde jednak o zabezpečení celkové logistiky (účinkující, produkce, posluchači), jednak o nutnost dostatečného a kvalitního personálního zabezpečení.

V tomto směru patří k nejnáročnějším a nejnákladnějším koncerty v amfiteátru Hukvaldské obory. Pro zajištění kvality koncertů či představení na úrovni 21. století je nutné pódium zastrešit, osvětlit a ozvučit. A samozřejmě po celu dobu konání festivalu zajišťovat a garantovat jak jeho kvalitu, tak bezpečnost. Hukvaldské koncerty jsou náročné i z hlediska péče o posluchače. Kromě dopravy z Ostravy a zajištění alespoň základního hygienického zázemí se vlastními silami snažil zajistit i nejnutnější občerstvení.

Velmi náročné úkoly stály před hlavní ekonomkou společnosti M. Illichmannovou. Velmi nejistá ekonomická situace ovlivňovala nejen celou dobu přípravy festivalu, ale následně i jeho realizaci. V r. 2019 bylo nutno velmi obezřetně nakládat se všemi finančními prostředky a přijmout v tomto smyslu především úsporná opatření. Díky nim a díky pravidelnému vyhodnocování situace se podařilo r. 2019 v ekonomické rovině všechny úkoly zvládnout v souladu se závěry a úkoly správní rady.

Kromě ekonomickým a konkrétním produkčním otázkám byla věnována pozornost venkovní reklamě a celkové propagaci festivalu. Nové logo festivalu bylo drtivou většinou veřejnosti přijato již v roce 2018 a stalo se respektovaným symbolem nové podoby festivalu. Proto bylo větší úsilí zaměřeno na propagaci jednotlivých festivalových akcí a propagace zaměřena cíleně na místa konání. Došlo i dalšímu zkvalitnění webových stránek festivalu a jeho profil na Facebooku, rovněž komunikace s médií zaznamenala kvalitativní posun. Festival má díky PR a celkové koncepci propagace, reklamy a tiskových materiálů velice kvalitní a osobitou tvář.

GENERACE, mezinárodní soutěže mladých skladatelů do třiceti let organizovaná obecně prospěšnou společností, je již stálou a respektovanou soutěží pro mladé skladatele zemí Visegrádské čtyřky. Elektronická podoba jak přihlášek, tak zasílaných soutěžních prací se plně osvědčila a přinesla své pozitivní výsledky.

Úroveň soutěže je stále velmi vysoká, poměr zastoupení soutěžních prací jednotlivých zemí je proměnlivý, ale celkový počet zaslaných prací i v roce 2019 byl velmi vysoký a zajistil objektivitu soutěže.

Společnost se snažila i v roce 2019 pokračovat v rozvíjení hospodářské činnosti, a to především v oblasti umělecké agentáže. Ekonomický přínos pro organizaci není velký ani zásadní, ale její realizací naplňuje o.p.s. jedno ze svých poslání, a to propagaci a podporu mladých ostravských umělců a souborů.

Obecně prospěšná společnost se kontinuálně věnovala běžné ekonomické, legislativní a administrativní agendě, komunikaci a spolupráci s dalšími kulturními institucemi statutárního města Ostravy a Moravskoslezského kraje. Dále byla vysoká pozornost věnována všem otázkám souvisejících s datovou schránkou, registrem smluv, ochraně osobních údajů, archivaci dokumentů apod.

Festival je společně s Pražským jarem jediným zástupcem České republiky v Evropské festivalové asociaci. V dubnu ho ředitel Jaromír Javůrek zastupoval na jednání valné hromady a konference EFA v portugalském Lisabonu. Festival opět získal díky své kvalitě prestižní značku EFFE (Evropa festivalům – festivaly Evropě).

Obecně prospěšná společnost ve svém personálním obsazení (v průběhu roku byla přijata pracovnice na ½ pracovní úvazek) splnila v roce 2019 všechny své úkoly.

## Partneři MHF Leoše Janáčka 2019

Statutární město Ostrava  
Moravskoslezský kraj, krajský úřad  
Ministerstvo kultury České republiky  
Statutární město Opava  
Statutární město Frýdek - Místek  
Statutární město Havířov  
Město Hlučín  
Město Bohumín  
Město Příbor  
Obec Hukvaldy  
Obec Ludgeřovice

### generální partner

ČEZ, a.s.

### oficiální partner

ČEPS, a.s.  
Ostravské vodárny a kanalizace a.s.

### partneři

SUEZ Water CZ, s.r.o.  
Letiště Ostrava, a.s.  
VEOLIA Energie ČR, a.s.  
Moravskoslezský klastr dynamických pohonů a konstrukcí, z.s.  
OZO Ostrava s.r.o.  
Česká průmyslová zdravotní pojišťovna  
ŠKODA VAGONKA a.s.  
Partnerství OSA  
Generální konzulát Polské republiky v Ostravě  
Deloitte Audit ČR s.r.o.  
BOCHEMIE a.s.  
Biskupství ostravsko-opavské, Biskupské lesy  
Lesostavby Frýdek – Místek a.s.  
SATUM CZECH s.r.o.  
UniCredit Bank Czech Republic and Slovakia, a.s.  
OHL ŽS, a.s.  
SE-MI Engineering s.r.o.  
Povodí Odry, s.p.  
KSR Industrial, s.r.o.  
Nadace Leoše Janáčka  
Nadace Český hudební fond  
Nadace ČEZ  
Nadace ŽIVOT UMĚLCE  
Nadace Bohuslava Martinů  
Asociace hudebních umělců a vědců z.s.  
HI-LIGHTS, s.r.o.  
Dr. Walo Hinterberger

### **další partneři**

AUTOLAROS SPEED s.r.o.  
Image Studio s.r.o.  
Imperial hotel Ostrava  
Zámek Zábřeh, s.r.o.  
Quality Hotel Ostrava City  
Clarion Congress Hotel Ostrava  
HOTEL CITY.CITY/RESTAURANT LOFT  
Sádrový Ježek  
Kantor's Creative Club  
Tiskárna GRAFICO, s.r.o.  
Dolní oblast VÍTKOVICE, z.s.  
Dům kultury města Ostravy, a.s.  
Galerie výtvarného umění v Ostravě, p.o.  
Hukvaldská obora  
Janáčkova konzervatoř v Ostravě  
Janáčkova filharmonie Ostrava  
Fakulta umění Ostravské univerzity  
Janáčkovy Hukvaldy, z.s.  
Centrum PANT, z.s.  
Divadlo Mír  
Knihovna města Ostravy  
Muzeum Beskyd Frýdek – Místek  
Národní divadlo Moravskoslezské  
Dopravní podnik Ostrava a.s.  
Zoologická zahrada a botanický park Ostrava  
Město Krnov  
Obec Bohuslavice  
Obec Mikolów

### **mediální partneři**

Český rozhlas – generální mediální partner  
Česká televize – hlavní mediální partner  
Hudební rozhledy  
Radioservis, a.s. - Týdeník Rozhlas  
Program, společník všech Ostravanů  
HARMONIE  
Noviny NAŠE MĚSTO  
Opera plus  
Ostravan.cz  
Aktuálně.cz  
MEDIABEST s.r.o.  
Seepoint s.r.o.  
euro AWK s.r.o.  
Klasika Plus.cz  
Magazín Patriot  
Magazín POSITIV Business and Style  
Respekt

## PROGRAM

### 28. 5. 2019 – 19,00

Dům kultury města Ostravy  
Janáček: Sinfonietta  
Prokofjev: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 Des dur, op. 10  
Rachmaninov: Symfonické tance, op. 45  
Jan Bartoš – klavír  
Symfonický orchestr Českého rozhlasu – rezidenční orchestr MHF  
Leoše Janáčka  
Kristjan Järvi – dirigent  
Jiří Vejvoda – úvodní slovo

### 30. 5. 2019 – 19,00

Dům kultury města Ostravy  
Honegger: Král David, H 37 kantáta pro vypravěče, sóla, smíšený sbor a instrumentální ansáml  
Kateřina Kněžíková – soprán  
Markéta Cukrová – alt  
Martin Slavík – tenor  
Jaromír Meduna – vypravěč  
Pražský komorní instrumentální ansáml  
Pražský filharmonický sbor  
Lukáš Vasilek – dirigent  
Jiří Vejvoda – úvodní slovo

### 1. 6. 2019 – 17,00

Bohuslavice, kostel Nejsvětější Trojice  
Mendelssohn-Bartholdy: Preludium a fuga c moll, op. 37 č. 1  
Tůma: Improvizace na téma F.  
Mendelssohn-Bartholdy  
Mendelssohn-Bartholdy: Sonáta č. 2 c moll, op. 65  
Eben: Sladké okovy lásky (z cyklu Labyrint světa a ráj srdce)  
Tůma: Improvizace na téma P. Eбна  
Eben: Klamný příslib zlatého věku (z cyklu Labyrint světa a ráj srdce)  
Kabeláč: Fantasie d moll, op. 32  
Tůma: Improvizace na téma M.  
Kabeláč  
Jaroslav Tůma – varhany a průvodce koncerty

### 1. 6. 2019 – 19,00

Ludgeřovice, kostel sv. Mikuláše  
Mendelssohn-Bartholdy: Sonáta f moll č. 1, op. 65  
Nowowiejski: In Paradisum, op. 61 (výběr)  
Elgar: Sonáta pro varhany č. 1, op. 28 (Finále)

Bossi: Pièce héroïque, op. 128  
Karg-Elert: Harmonie du soir, Clair de lune  
Gorski: Fantasie f moll  
Władysław Szymański – varhany  
Jaroslav Tůma – úvodní slovo

### 2. 6. 2019 – 18,30

Mikołów, kostel sv. Vojtěcha v 18:30  
Moyzes: Slávnostná predohra pre organ  
Scheidt: Cantilena Anglicana Fortunae, SSWV 134  
Černohorský: Toccata C dur  
Bach: Preludium a fuga c moll, BWV 546  
Dvořák: Preludium G dur  
Dvořák: Fuga g moll  
Martinů: Vigilia  
Mendelssohn-Bartholdy: Sonáta d moll, č. 6, op. 65  
Zimmer: Prelúdium a dvojitá fuga  
Widor: Symfonie e moll, č. 3, op. 13: III. Marcia  
Lukáš Hurtík – varhany

### 2. 6. 2019 – 17,00

Ostrava, Hornické muzeum – Landek park  
Výběr z posledního CD s názvem „Podvod“ s jazzovými úpravami notoričky známých písni Honzy Nedvěda  
Vilém Spilka Quartet  
Vilém Spilka – kytara  
Radek Zapadlo – soprán, alt saxofon  
Martin Kleibl – bicí  
Vlastimil Trilo – kontrabas

### 3. 6. 2019 – 19,00

Ostrava, Evangelický Kristův kostel  
Rejcha: Předehra C dur, op. 24  
Mozart: Koncert pro flétnu, harfu a orchestr, KV 299  
Beethoven: Symfonie č. 2 D dur, op. 36  
Žofie Vokálková – flétna  
Kateřina Englichová – harfa  
Pražský komorní orchestr  
Leoš Čepický – umělecký vedoucí

### 4. 6. 2019 – 19,00

Dům kultury města Ostravy  
MY HOME: výběr autorských skladeb z umělcova debutového CD, včetně jeho erbovní skladby Song of Grace  
Tomáš Kačo – klavír

### 5. 6. 2019 – 19,00

Dům kultury města Ostravy  
Borodin: Ve stepích střední Asie, symfonický obraz  
Dvořák: Koncert pro housle a orchestr a moll, op. 53  
Debussy: Moře, tři orchestrální skici  
Stravinskij: Pták Ohnívák, baletní suita  
Renaud Capuçon – housle  
Orchestre National du Capitole de Toulouse  
Tugan Sokhiev – dirigent  
Jiří Vejvoda – úvodní slovo

### 6. 6. 2019 – 19,00

Starý Bohumín, Pod Zeleným dubem  
Tihányi: V nočním lese, op. 67 (česká premiéra)  
Benda: Koncert pro flétnu a smyčcový orchestr e moll LII:4  
Janáček: Suita pro smyčce  
Petra Olajcová – flétna  
Janáčkův komorní orchestr  
Jakub Černohorský – umělecký vedoucí  
Tomáš Stanček – dirigent

### 7. 6. 2019 – 20,00

Hrad Hukvaldy – motta  
Dittersdorf: Il Tribunale di Giove  
Osud, Apollón – Leandro Lafont  
Génius Evropy, Minerva – Kristýna Vylíčilová  
Čas, Štěstěna – Lucie Kaňková  
Jupiter – Monika Jägerová  
Mars – Jakub Rousek  
Ensemble Damian  
Tomáš Hanzlík – umělecký vedoucí

### 9. 6. 2019 – 10,00

Ostrava, Vítkovický zámek  
Debussy: Arabeska  
Hurník: Modlitba, povídka  
Janáček: Moravská lidová poezie (výběr)  
Hurník: Slezská vlasti..., povídka  
Hurník: Partita pro flétnu a klavír  
Hurník: Perforace, povídka  
Hurník: Ninna nanna pro flétnu a klavír  
Hurník: Ekolog, povídka  
Hurník: Písničky s flétnou  
Ivana Michalovičová – klavír  
Eva Prchalová – flétna  
Bronislava Smržová Tomanová – zpěv  
Lukáš Hurník – průvodní slovo

### 10. 6. 2019 – 19,00

Dům kultury města Ostravy  
Beethoven: Klavírní trio Es dur č. 9, op. 38  
Beethoven: Klavírní trio Es dur č. 2, op. 70  
Beethoven: Čtrnáct variací pro klavír, housle a violoncello Es dur, op. 44  
Beethoven: Klavírní trio D dur č. 1, op. 70  
Isabelle Faust Trio  
Isabelle Faust – housle  
Jean-Guihen Queyras – violoncello  
Alexander Melnikov – klavír

### 11. 6. 2019 – 19,00

Dům kultury města Ostravy  
Weber: Oberon, předehra k opeře  
Schumann: Koncert pro klavír a orchestr a moll, op. 54  
Brahms: Symfonie č. 1 c moll, op. 68  
Dénye Várjon – klavír  
Janáčkova filharmonie Ostrava  
Victor Aviat – dirigent

## 12. 6. 2019 – 19,00

Frydék – Místek, Národní dům  
Mozart: Divertimento č. 1 D dur, K 136  
Telemann: Koncert pro hoboj, smyčce a basso continuo d moll  
Vejvoda: Concertino pro hoboj a smyčce (světová premiéra)  
Schubert: Smrt a dívka, smyčcový kvartet d moll, op. posth., úprava pro komorní orchestr Gustav Mahler  
Vilém Veverka – hoboj  
Jiří Havrlant – cembalo  
Lisztův komorní orchestr  
Péter Tfirst – umělecký vedoucí

## 13. 6. 2019 – 19,00

Dům kultury města Ostravy  
Bach: Výběr z Klavírní knížky pro Wilhelma Friedemanna Bacha:  
Preludium C dur, BWV 939  
Preludium c moll, BWV  
Menuet-Trio g moll, BWV 929  
Preludium E dur, BWV 937  
Sinfonia č. 5 Es dur, BWV 791  
Preludium d moll, BWV 926  
Preludium Cis dur, BWV 872  
Preludium F dur, BWV 901  
Rameau: Pièces de Clavecin  
Rameau: Nouvelles Suites  
Rameau: Rozhovor muz  
Rameau: Divoši  
Rameau: Ptačí vábení  
Rameau: Suita a moll – výběr  
Chopin: Polonéza cis moll, op. 26 č. 1  
Chopin: Valčík cis moll, op. 64 č. 2  
Chopin: Barcarolla Fis dur, op. 60  
Chopin: Valčík h moll, op. posth. 69 č. 2 B. 35  
Chopin: Nocturno H dur, op. 9 č. 3  
Chopin: Polonéza-fantazie As dur, op. 61 Chopin: Impromptu As dur, op. 29 č. 1  
Chopin: Preludium As dur, op. posth. č. 7 B. 86  
Sergei Babayan – klavír

## 14. 6. 2019 – 20,00

Hrad Hukvaldy – motta  
Marín: 4 písni ze zpěvníku Tonos Humanos  
Mudarra: Romanesca  
Mudarra: Fantasía č. 10  
Sor: Seguidillas Boleras  
Granados: El mirar de la Maja  
Albéniz: Asturias (kytara sólo)  
Lorca: Staré španělské písni  
Tradicional flamenco: Soleares (kytara sólo)  
Rodrigo: Pastorcito Santo  
Rodrigo: Aranjuez, ma pensée  
Sefardské písni (úprava Petr Vít)  
Andrea Široká – soprán  
Petr Vít – kytara

## 15. 6. 2019 – 17,00

Obora Hukvaldy – amfiteátr  
Janáček: Královničky  
Soubor Podskalák Troubsko

Martin Křivánek – umělecký vedoucí  
Tereza Novotná – choreografie  
Cimbálová muzika Hájek z Ostrovic  
Barbora Opršálová – umělecká vedoucí

## 15. 6. 2019 – 20,00

Obora Hukvaldy – amfiteátr  
Friedl: Beránci a vlcí – věčné hledání svobody mezi životem a smrtí, hodinová attaca suita Mariana Friedla vycházející z lidové hudby východní Moravy  
Jitka Šuranská Trio  
Ženský sbor z Kudlovic  
Sdružení nezávislých jazzmenů RukyNaDudy

## 16. 6. 2019 – 16,00

Hrad Hukvaldy – motta  
Janáček: Lidová nokturna  
Janáček: Lidové zpěvy z Rovného pro dva ženské hlasy a klavír  
Janáček: Říkadla pro zpěv klavír a housle  
Posluchači Janáčkovy konzervatoře v Ostravě  
David Kříž – režie  
Jana Tomsová – pohybová spolupráce  
Jan Šrubař – hudební nastudování  
Jakub Kříž – scénografie  
Marie Horáčková – klavír  
Věra Bubancová – housle  
Jaromír Javůrek – průvodní slovo

## 16. 6. 2019 – 17,30

Obora Hukvaldy – amfiteátr  
Smetana: Skočná a Furiant z opery Prodaná nevěsta  
Brahms: Uherské tance č. 5 a 6  
Grieg: Norské tance (výběr)  
Janáček: Lašské tance: Starodávný I, Čeladenský, Pilky  
Dvořák: Slovanské tance č. 8 op. 46, 10 a 15 op. 72  
Ostrava Youth Orchestra (spojený orchestr studentů Fakulty umění Ostravské univerzity a Janáčkovy konzervatoře v Ostravě)  
Petr Vronský – dirigent  
Jaromír Javůrek – úvodní slovo

## 17. 6. 2019 – 18,00

Studio 1 Českého rozhlasu Ostrava  
Vetchá: Trhliny v časoprostoru  
Rösner: Skladba pro trombón, smyčce a bicí  
Abdurakhimov: Symphonic Poem in F  
Maščáková: Výkriky  
Benda Quartet  
Jakub Černohorský – první housle  
Petr Grabovský – druhé housle  
Marek Šumník – viola  
Tomáš Svozil – violoncello  
Jan Dvořák – kontrabas  
Jiří Janík – klavír  
Petrá Olajcová – flétna  
Daniel Svoboda – klarinet  
Jakub Sivek – kytara

Pavel Debef – trombon  
Tomáš Buček – trubka  
Daniel Bura – bicí  
Tomáš Stanček – dirigent

## 17. 6. 2019 – 19,00

Havířov, Dům kultury Petra Bezruče Schumann: Märchenbilder pro housle a klavír, op. 113  
Nedbal: Sonáta pro housle a klavír h moll, op. 9  
Filas: Les adieux pro housle a klavír Grieg: Sonáta pro housle a klavír č. 3 c moll, op. 45  
Ivan Ženatý – housle  
Martin Kasík – klavír

## 18. 6. 2019 – 19,00

Opava, kostel sv. Václava Čajkovskij: Mozartiana, suita č. 4, op. 61  
Čajkovskij: Variace na rokokové téma pro violoncello a orchestr op. 33 Mozart: Symfonie g moll, K. 550 Victor Julien-Laferrière – violoncello Komorní filharmonie Pardubice Philippe Bach – dirigent

## 19. 6. 2019 – 19,00

Koncertní sál Janáčkovy konzervatoře v Ostravě  
Respighi: Nevicata  
Respighi: Pioggia  
Respighi: Nebbia  
Janáček: Moravská lidová poezie v písni Rachmaninov: Six Poems, Op. 38  
1. In My Garden at Night  
2. To Her  
3. Daisies  
4. The Dream  
5. The Rat-Catcher  
Schubert: Auf dem Wasser zu singen, D. 774  
Wolf: Die Bekehrte  
Schumann: Mondnacht  
Grieg: En svane  
Sibelius: Flickan kom ifrån sin älsklings möte  
Janáček: Osm písni ze Zápisníku zmizelého  
Potkal jsem mladou cikánku  
Ta černá cikánka  
Svatojánské mušky  
Už mladé vlaštůvky  
Těžko sa mi oře  
Hajsi, vy sví volci  
Ztratil jsem kolíček  
Nehled'te volečci  
Dvořák: Moravské dvojpísně, op. 20 Proměny  
Rozloučení  
Chudoba  
Vuře šuhaj vuře  
Zdislava Bočková – soprán  
Petr Nekoranec – tenor  
William Kelley – klavír

## **22. 6. 2019 – 18,00**

Hrad Hukvaldy – motta  
Flecha: Ensaladas  
Czech Ensemble Baroque Quintet & hosté  
Pavla Radostová, Tereza Válková – soprán  
Lucie Netušilová Karafiátová, Lucie Koříková – alt  
Jakub Kubín, Libor Komárek – tenor  
Jiří Miroslav Procházka, Jan Faltýnek – bas  
Michaela Koudelková – flétny  
Karel Fleischlinger – vihuela, theorba, renesanční kytara  
Emil Machain, Ester Švábková – perkuse  
Tereza Válková – umělecká vedoucí  
Valérie Zawadská – umělecký přednec  
Daniel, Tristan a Emma Vasquezovi, Vladimír Chytíl – překlad libreta

## **23. 6. 2019 – 20,00**

Obora Hukvaldy – amfiteátr  
Dvořák: Polednice, symfonická báseň, op. 108, B. 196  
Martinů: Kytice, cyklus skladeb na lidové texty, H. 260  
Lucie Silkenová, Markéta Cukrová, Tomáš Kořínek, Roman Hoza – sólisté  
Moravské děti – Holešovský dětský sbor  
Lenka Polášková – sbormistryně  
Operní sbor NDM  
CANTICUM OSTRAVA  
Jurij Galatenko – sbormistr  
Taneční soubor Hradišťan  
Ladislava Košíková – choreografie  
Eva Jiříkovská – kostýmy a vizualizace  
Alena Vaňáková – režijní dohled  
Tomáš Hrůza – videoart  
Michal Blažíček – light design  
Petr Košař – sound design  
Filharmonie Bohuslava Martinů  
Marek Prášil – dirigent

## **24. 6. 2019 – 19,00**

Krnov, Koncertní síň sv. Ducha  
Bach: Sonáta pro housle a klavír č. 4 c moll, BWV 1017  
Beethoven: Sonáta pro housle a klavír č. 4 a moll, op. 32  
Iršai: Sonáta pro housle a klavír č. 1  
Milan Pařa – housle  
Jevgenij Iršai – klavír

## **25. 6. 2019 – 19,00**

Příbor, kostel sv. Valentina  
Richer: Miserere f moll (Žalm 51)  
Richter: Super flumina Babylonis (Žalm 137)  
Pavla Radostová – soprán  
Markéta Böhmová – soprán  
Kamila Mazalová – alt  
Piotr Olech – tenor  
Jakub Kubín – tenor  
Jiří Miroslav Procházka – bas  
Czech Ensemble Baroque & Choir

Roman Válek – umělecký vedoucí a dirigent  
Tereza Válková – sbormistryně

## **27. 6. 2019 – 19,00**

Hlučín, Červený kostel  
Eben: Smyčcový kvartet, op. 76 „Labyrint světa a ráj srdce“  
Janáček: Smyčcový kvartet č. 1 z podnětu Tolstého Kreutzerovy sonáty  
Dvořák: Smyčcový kvartet č. 14 As dur, op. 105  
Kvarteto Martinů  
Lubomír Havlák – první housle  
Libor Kaňka – druhé housle  
Zbyněk Pad'ourek – viola  
Jitka Vlašánská – violoncello

## **28. 6. 2019 – 18,00**

Hrad Hukvaldy – motta  
Míča: Hobojový kvartet C dur  
Veit: Smyčcový kvartet g moll č. 4, op. 16  
Mozart: Hobojový kvintet c moll, K 406/516 b  
Sedláčkovo kvarteto  
Michal Sedláček – první housle  
Jan Maceček – druhé housle  
Tomáš Krejvík – viola  
Matěj Štěpánek – violoncello  
Lukáš Pavláček – hoboj  
Jiří Vejvoda – úvodní slovo

## **29. 6. 2019 – 19,00**

Obora Hukvaldy – amfiteátr  
Smetana: Prodaná nevěsta  
Operní soubor slezského divadla Opava  
Lubor Cukr – režie  
Vojtěch Spurný – dirigent

## **30. 6. 2019 – 17,00**

Obora Hukvaldy – amfiteátr  
Dvořák: Žalm 149, op. 79  
Báchorék: Hukvaldská poéma pro soprán, tenor, baryton, dětský sbor, ženský sbor a velký orchestr na slova Karla Výjtky  
Smetana: Česká píseň, kantáta pro smíšený sbor a orchestr na slova Jindřicha Jana z Hvězdy  
Michaela Zajmi – soprán  
Marek Olbrzymek – tenor  
Roman Hoza – baryton  
Ženský sbor Bohuslava Martinů  
Ondřej Pastrňák – sbormistr  
CANTICUM OSTRAVA  
Jurij Galatenko – sbormistr  
Pěvecké sdružení moravských učitelů  
Jiří Šimáček – sbormistr  
Koncertní sbor Permoník  
Martina Juríková – sbormistryně  
Janáčkova filharmonie Ostrava  
Stanislav Šárecký – průvodní slovo  
Stanislav Vavřínek – dirigent  
Jiří Vejvoda – úvodní slovo

## **1. 7. 2019 – 15,00**

zámecký park Zámku Hukvaldy  
Trojan: Dechový kvintet na motivy lidových písni  
Janáček: Mladí, dechový sextet Philharmonic Winds LT  
Giedrinus Gelgotas – flétna  
Uganus Diciunas – hoboje  
Andrius Žiura – klarinet  
Andrius Dirmauskas – lesní roh  
Andrius Puplauslis – fagot  
Jiří Masný – basklarinet

# ROZVAHA pro nevýdělečné organizace v plném rozsahu

ke dni: 31.12.2019 (v celých tisících Kč)

IČ: 26807882

Název a sídlo účetní jednotky

Janáčkův máj, o.p.s.

28. října 124

Ostrava 2

70200

Sestaveno dne: 13.4.2020

Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)

Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)

tel.:

linka:

Právní forma účetní jednotky

OBECNĚ PROSPĚŠNÁ SPOLEČNOST

Předmět podnikání

Služby v oblasti podpory a rozvoje kultury

Podpisový záznam

*J. Ondráček*

Označ.	AKTIVA	Začátek obd.	Konec obd.
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I.+B.II.+B.III.+B.VI.)	1 336	1 120
B. I.	Zásoby celkem (souč. B.I.1. až B.I.9.)	1	109
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	1	109
B. II.	Pohledávky celkem (souč. B.II.1. až B.II.19.)	323	296
B. II.1.	Odběratelé	30	61
5.	Ostatní pohledávky	93	40
6.	Pohledávky za zaměstnanci	1	0
8.	Daň z příjmů	176	146
10.	Daň z přidané hodnoty	23	49
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (souč. B.III.1. až B.III.7.)	902	599
B.III.1.	Peněžní prostředky v pokladně	292	390
3.	Peněžní prostředky na účtech	610	209
B. IV.	Jiná aktiva celkem (souč. B.IV.1. až B.IV.2.)	110	116
B. IV.1.	Náklady příštích období	110	116
	AKTIVA CELKEM (A. + B.)	1 336	1 120

Označ.	PASIVA	Začátek obd.	Konec obd.
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I.+A.II.)	616	621
A. I.	Jmění celkem (souč. A.I.1. až A.I.3.)	1 298	616
2.	Fondy	1 298	616
A. II.	Výsledek hospodaření celkem (souč. A.II.1. až A.II.3.)	-682	5
1.	Účet výsledku hospodaření	-682	5
B.	Cizí zdroje celkem (B.I.+B.II.+B.III.+B.VI.)	720	499
B.III.	Krátkodobé závazky celkem (souč. B.III.1. až B.III.23.)	471	445
B.III.1.	Dodavatelé	43	40
4.	Ostatní závazky	28	0
5.	Zaměstnanci	213	213
7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veř. zdrav. poj.	134	134
9.	Ostatní přímé daně	51	54
11.	Ostatní daně a poplatky	2	4
B. IV.	Jiná pasiva celkem (souč. B.IV.1. až B.IV.2.)	249	54
B. IV.1.	Výdaje příštích období	5	5
2.	Výnosy příštích období	244	49
	PASIVA (A. + B.)	1 336	1 120

# VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

ke dni: 31.12.2019 (v celých tisících Kč)

IČ: 26807882

Název a sídlo účetní jednotky

Janáčkův máj, o.p.s.

28. října 124

Ostrava 2

70200

v plném rozsahu

Sestaveno dne: 13.4.2020

Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)

Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)

tel.:

linka:

Právní forma účetní jednotky

OBECNĚ PROSPĚŠNÁ SPOLEČNOST

Předmět podnikání

Činnosti organizací na podporu kulturní činnosti

Podpisový záznam

## Označení NÁKLADY

	Hlavní čin.	Hosp. čin.	Celk. čin.
A. I. Spotreb. nákupy a nakupované služby (A.I.1. až A.I.6.)	14 794	87	14 881
1. Spotřeba materiálu, energie a ostat. neskladovaných dodávek	769	0	769
2. Prodané zboží	0	87	87
3. Opravy a udržování	27	0	27
4. Náklady na cestovné	53	0	53
5. Náklady na reprezentaci	527	0	527
6. Ostatní služby	13 418	0	13 418
A. II. Změny stavu zásob vl. čin. a aktivace (A.II.7. až A.II.9.)	-300	0	-300
8. Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	-300	0	-300
A.III. Osobní náklady (A.III.10. až A.III.14.)	4 011	0	4 011
10. Mzdové náklady	3 032	0	3 032
11. Zákonné sociální pojištění	931	0	931
13. Zákonné sociální náklady	48	0	48
A. IV. Daně a poplatky (A.IV.15.)	111	0	111
15. Daně a poplatky	111	0	111
A. V. Ostatní náklady (A.V.16. až A.V.22.)	182	0	182
19. Kursové ztráty	26	0	26
22. Jiné ostatní náklady	156	0	156
A.VIII. Daň z příjmů (souč. A.VIII.29.)	0	78	78
29. Daň z příjmů	0	78	78
NÁKL. CELK. (A.I.+A.II.+A.III.+A.IV.+A.V.+A.VI.+A.VII.+A.VIII.)	18 798	165	18 963

## Označ. VÝNOSY

	Hlavní čin.	Hosp. čin.	Celk. čin.
B. I. Provozní dotace (B.I.1.)	13 415	0	13 415
1. Provozní dotace	13 415	0	13 415
B. II. Přijaté příspěvky (B.II.2. až B.II.4.)	1 388	0	1 388
3. Přijaté příspěvky (dary)	1 388	0	1 388
B.III. Tržby za vlastní výkony a za zboží	1 885	2 246	4 131
B. IV. Ostatní výnosy (B.IV.5. až B.IV.10.)	34	0	34
7. Výnosové úroky	1	0	1
10. Jiné ostatní výnosy	33	0	33
VÝNOSY CELKEM (B.I.+B.II.+B.III.+B.IV.+B.V.)	16 722	2 246	18 968
C. Výsledek hospodaření před zdaněním	-2 076	2 159	83
D. Výsledek hospodaření po zdanění	-2 076	2 081	5



Auditorská společnost  
CONSULT s.r.o.

## Příloha k účetním výkazům sestaveným k 31. 12. 2019

### 1. Název, sídlo a obecné údaje

Janáčkův máj, o.p.s.

Ostrava, 28. října 2556/124, PSČ 702 00

IČ : 268 07 882, rejstřík obecně prospěšných společností, vedený Krajským soudem v Ostravě,  
oddíl O., vložka 150

<b>Právní forma:</b>	Obecně prospěšná společnost
<b>Místo registrace:</b>	Krajský soud v Ostravě, zapsáno dne 11. června 2003
<b>Datum vzniku:</b>	22. ledna 2003
<b>Poslání organizace:</b>	Kulturní činnost
<b>Ostatní činnost:</b>	doplňkové činnosti podle nař. vl. č. 140/2000 Sb. - zprostředkování služeb (č. 119) - specializovaný maloobchod (č. 72) jiné činnosti dle zákona č. 455/1991 Sb., - zprostředkování služeb - specializovaný maloobchod - agenturní činnost v oblasti kultury a umění (od 1. 1. 2005)

#### Zakladatel organizace

Statutární město Ostrava, Prokešovo nám. 8, 729 30 Ostrava IČO : 00845451

#### Členové správní rady - statutárního orgánu:

Ing. Tomáš Macura, MBA – předseda  
Ing. Jan Skipala, Ph.D. – místopředseda  
Ing. Zbyněk Pražák, Ph.D.  
Mgr. et Mgr. Lukáš Curylo  
Ing. Vojtěch Janoušek  
Ing. Jana Karpetová  
Mgr. Martin Blaško, LL.M.  
Ing. Ivana Hrčková  
Mons. František Václav Lobkowicz, O. Praem.

#### Členové dozorčí rady:

Ing. Antonín Láznička – předseda  
Ing. Lukáš Jančálek  
Ing. Ivan Strachoň

### 2. Informace o účetních metodách a obecných účetních zásadách obsažené v příloze

#### 2.1 Obecné informace

- Účetní jednotka nevlastní ani nepořídila žádný hmotný a nehmotný dlouhodobý majetek ani zásoby ve vlastní režii. Nakoupené zásoby a nakoupený krátkodobý majetek je oceněn v pořizovacích cenách a je účtován přímo do spotřeby v souladu s bodem 4.3.1 Českého

účetního standardu č. 410 – Zásoby, pro účetní jednotky, které účtují podle vyhl. č. 504/2004 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zák. č. 563/1991 Sb., o účetnictví.

- Valuty (EUR) byly k 31. 12. 2019 přepočteny na Kč kurzem ČNB.
- Účetní jednotka používala pro přepočet cizích měn na českou korunu v průběhu roku kvartální pevný kurz, stanovený vnitropodnikovou směrnicí.
- Účetní jednotka zabezpečuje vedení účetnictví na základě smlouvy s externí firmou, účetnictví je vedeno technickými prostředky v účetním programu Pohoda. Účetní záznamy jsou vedeny formou souhrnných účetních záznamů tj. účetní doklady, účetní zápis, účetní knihy, inventurní soupisy, účtový rozvrh, účetní závěrka a výroční zpráva. Účetní záznamy jsou uschovávány v příručním skladu účetní jednotky.
- Účet 911 – Fond, je tvořen ze zisku po zdanění a podle rozhodnutí správní rady je využíván na krytí případních ztrát v hospodaření společnosti.

## **2.2 Způsob rozúčtování společných rezijních nákladů**

Účetní jednotka účtuje jednak o přímých nákladech a výnosech, u kterých lze přímo určit, zda se vztahují k hlavní (obecně prospěšné) činnosti, nebo k hospodářské činnosti (agenturní, obchodní, reklamní) a dále účtuje o společných (rezijních) nákladech, které nelze jednoznačně přiřadit k žádné činnosti. V rámci hlavní činnosti byly realizovány akce Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka 2019 (dále Festival), Generace – mezinárodní soutěž skladatelů do 30-ti let.

V účetnictví byla zavedena samostatná hospodářská střediska pro sledování jejich výsledků hospodaření v členění:

Střediska Hlavní činnosti:

- 002001 MHF Leoše Janáčka
- 002002 Akce 17.11.2019 (Den boje za svobodu a demokracii)
- 002004 Generace – mezinárodní soutěž skladatelů do 30 let

Střediska Hospodářské činnosti:

- 003000 Hospodářské středisko
- 003001 Reklama

Dále byla vedena samostatná střediska:

- 001000 Společné náklady
- 004000 Dotace
- 004001 Dary
- 004002 Úroky z BÚ
- 004003 Příspěvky nadací a spolků

## **2.3 Způsob zjištění základu daně z příjmů**

Výsledek hospodaření (VH) účetní jednotky byl zvýšen o náklady, které nelze daňově uznat a dále o náklady související s vynaložením příjmů, které jsou osvobozeny od daně z příjmů. Současně byl VH snížen o bezúplatné příjmy, které jsou podle § 19b odst. 2 písm. a) bod 1 zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů (dále jen ZDP) v pozdějším znění osvobozeny od daně.

Vypočtený základ daně z příjmů byl v souladu s ustanovením § 20 odst. 7 ZDP snížen o maximální částku 300 tis. Kč a daňová povinnost z takto sníženého základu daně je ve výši 78 tis. Kč.

Prostředky získané daňovou úsporou ve výši 57 tis. Kč bude nutno v souladu s ustanovením § 20 odst. 7 ZDP použít v následujícím zdaňovacím období ke krytí nákladů prováděných nepodnikatelských činností.

## **3. Přehled splatných závazků pojistného a daňových nedoplatků**

<b>Titul</b>	<b>částka v Kč</b>	<b>datum vzniku</b>	<b>splatnost</b>
- pojistné na sociální zabezpečení (za 12/2019)	93 926	31. 12. 2019	15. 1. 2020
- pojistné na zdravotní pojištění (za 12/2019)	40 512	31. 12. 2019	15. 1. 2020
- daň z příjmů ze závislé činnosti (za 12/2019)	53 542	31. 12. 2019	15. 1. 2020

## 4. Účetní výsledek hospodaření

Účetní jednotka vykazuje výsledek hospodaření - zisk bez daně ve výši z toho:	<b>5 tis. Kč</b>
u hlavní činnosti tj. obecně prospěšné činnosti - ztráta	<b>- 2 076 tis. Kč</b>
u hospodářské činnosti je vykázán výsledek hospodaření – zisk	<b>2 081 tis. Kč</b>

## 5. Průměrný evidenční počet zaměstnanců a mzdové náklady

5.1. Zaměstnanců	5,00
Z toho řídících	1
5.2. Výše mzdových nákladů	3 032 tis. Kč
Zákonné sociální a zdravotní pojištění	931 tis. Kč

## 6. Výše odměn, záloh, půjček a ostatních pohledávek, závazků a ostatních plnění

Nebyly poskytnuty členům správní ani dozorčí rady.

## 7. Doplňující informace k rozvaze a výkazu zisku a ztrát obsažené v příloze

**Rozvaha Pasiva ř. A Vlastní zdroje celkem 621 tis. Kč**  
Zůstatek Fondu k 1.1.2019 ve výši 616 tis. Kč plus výsledek hospodaření za rok 2019 ve výši 5 tis. Kč.

**Rozvaha Pasiva ř. B. III. 445 tis. Kč**  
Závazky vyplývající z výplaty prosincových mezd tj. 213 tis. Kč vůči zaměstnancům, 134 tis. Kč soc. a zdrav. pojištění, 54 tis. Kč daň ze závislé činnosti, 40 tis. Kč jsou běžné závazky z obchodních vztahů a 4 tis. Kč za silniční daň.

**Rozvaha Aktiva ř. B. II. 296 tis. Kč**  
Pohledávka z přeplatku daně z příjmů ve výši **146 tis. Kč**, nárok na odpočet DPH za 4. Q. 2019 ve výši **49 tis. Kč**, pohledávky ze smlouvy o prezentaci společnosti ve výši **61 tis. Kč** (Moravskoslezský klastr dynamických pohonů a konstrukcí, z.s.) a ostatní pohledávky ve výši **40 tis. Kč** (vyúčtování prodeje vstupenek od Perfect System s.r.o.).

**Výkaz zisku a ztráty ř. A. I. 14 881 tis. Kč**  
Jedná se především o honoráře včetně odvodu zahraniční daně související s honoráři umělců 8 849 tis. Kč, reklama Festivalu 1 625 tis. Kč, nájemné prostor pro festivalové akce 580 tis. Kč, ostatní služby 1 752 tis. Kč, v tom zejména technické zajištění festivalových koncertů, dále nájem hudebních nástrojů, ozvučení, odměna za prodej vstupenek apod.

**Výkaz zisku a ztráty ř. A. II. - 300 tis. Kč**  
Aktivace vstupenek – v souladu s ustanovením § 26 odst. 2 vyhl. č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona o účetnictví pro nepodnikatelské subjekty a Českými účetními standardy pro účetní jednotky, které účtují podle cit. vyhlášky, je aktivace materiálu, zboží a služeb vykazována s minusovým znaménkem v nákladech, místo ve výnosech.

**Výkaz zisku a ztráty ř. B. III.****4 131 tis. Kč**

Tržby za vlastní výkony a zboží, zejména se jedná o výnosy z prodeje vstupenek 1 398 tis. Kč, tržeb za prodané zboží 45 tis. Kč a dalších výnosů 452 tis. Kč v rámci hlavní činnosti, dále se jedná o výnosy z reklam ve výši 2 214 tis. Kč a z ostatní hospodářské činnosti 22 tis. Kč.

**8. Neinvestiční dotace a bezúplatné příjmy****8.1. Dotace celkem**

účetní jednotky obdržela dotace ve výši celkem **13 415 tis. Kč**  
**z toho dotace částka čerpáno na**

Statutární město Ostrava	7 020 tis. Kč	k částečnému krytí nákladů Janáčkův máj, o.p.s., vzniklých v roce 2019, GENERACE – mezinárodní soutěž skladatelů do 30-ti let spotřeba materiálu, ostatní služby, květiny, fotodokumentace, techn. zabezpečení, internet, reklama, honoráře, ubytování, pronájem autobusů ... v rámci MHF L.
Moravskoslezský kraj	3 500 tis. Kč	
Janáčka Ministerstvo kultury ČR	2 410 tis. Kč	nájmy sálů vč. služeb, ubytování, honoráře umělců, poplatky OSA v rámci MHF LJ a na náklady spojené s realizací GENERACE - Mezinárodní soutěže skladatelů do 30-ti let zajištění koncertů v areálu hukvaldské obory, zastřelení pódia, techn. zabezpečení, honoráře umělců v rámci MHF LJ
Obec Hukvaldy	200 tis. Kč	honoráře a ubytování umělců, videoprojekce koncertu v Opavě
Statutární město Opava	100 tis. Kč	honoráře umělců koncertu ve Frýdku-Místku
Statutární město Frýdek - Místek	75 tis. Kč	honoráře umělců koncertů v Ludgeřovicích a Bohuslavicích, videoprojekce
Obec Ludgeřovice	50 tis. Kč	
Město Hlučín	30 tis. Kč	honorář souboru koncertu v Hlučině
Statutární město Havířov	30 tis. Kč	pronájem sálu vč. služeb, přeprava osob, honoráře umělců koncertu v Havířově

**8.2. Bezúplatné příjmy**

Účetní jednotka obdržela bezúplatné příjmy v celkové výši **1 387 tis. Kč**, z toho:

**8.2.1 Bezúplatné příjmy - Dary**

- 500 tis. Kč od společnosti ČEPS, a. s.
- 150 tis. Kč od UniCredit Bank
- 90 tis. Kč od partnerství OSA
- 30 tis. Kč od Biskupských lesů
- 30 tis. Kč od Města Příbor
- 30 tis. Kč od HI-LIGHTS, s.r.o.
- 20 tis. Kč od Města Bohumín
- 10 tis. Kč od Dr. Walo Hinterberger

**8.2.2 Příspěvky nadací a spolků**

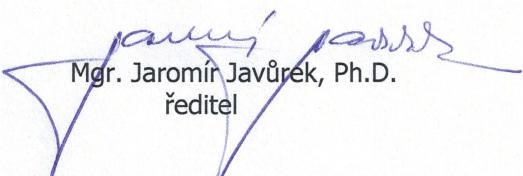
- 250 tis. Kč od Nadace ČEZ
- 100 tis. Kč od Nadace Leoše Janáčka
- 80 tis. Kč od Nadace Bohuslava Martinů
- 50 tis. Kč od Nadace ŽIVOT UMĚLCE
- 20 tis. Kč od Nadace Český hudební fond
- 15 tis. Kč od Asociace hudebních umělců a vědců
- 12 tis. Kč od Generální konzulát Polské republiky v Ostravě

## 9. Vypořádání výsledku hospodaření minulého účetního období

Hospodářský výsledek – ztráta za období r. 2018 ve výši 682 tis. Kč byl převeden z účtu 963 – Účet výsledku hospodaření na účet 931 – Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení. Na základě správní radou schválené výroční zprávy byl tento zisk zaúčtován na vrub účtu 911 – Fond, tvořeného ze zisku po zdanění. Zůstatek Fondu po zaúčtování zisku a kurzového rozdílu za rok 2018 činil 616 tis. Kč.

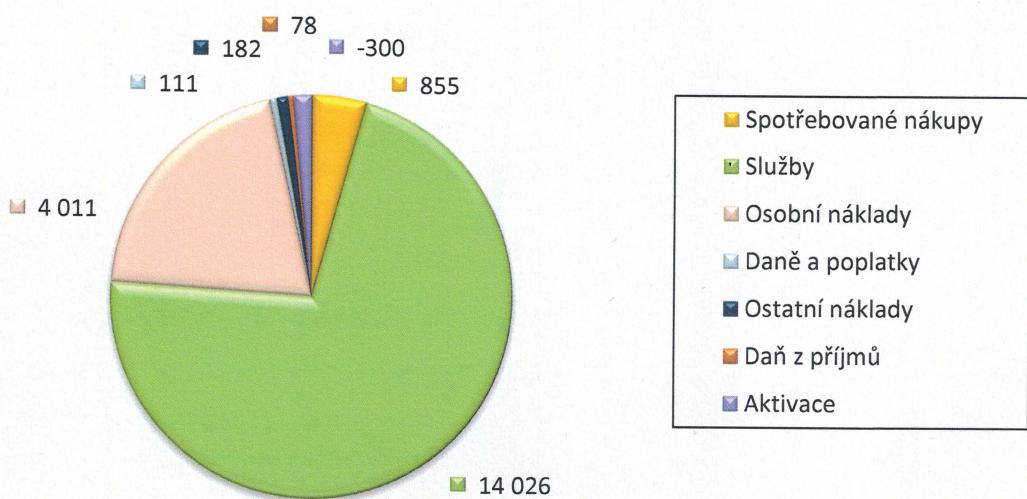
## 10. Události po datu účetní závěrky

V období od data, k němuž je účetní závěrka zpracovávána do data sestavení nenastaly žádné skutečnosti, které by významně ovlivnily informace uvedené v účetní závěrce.

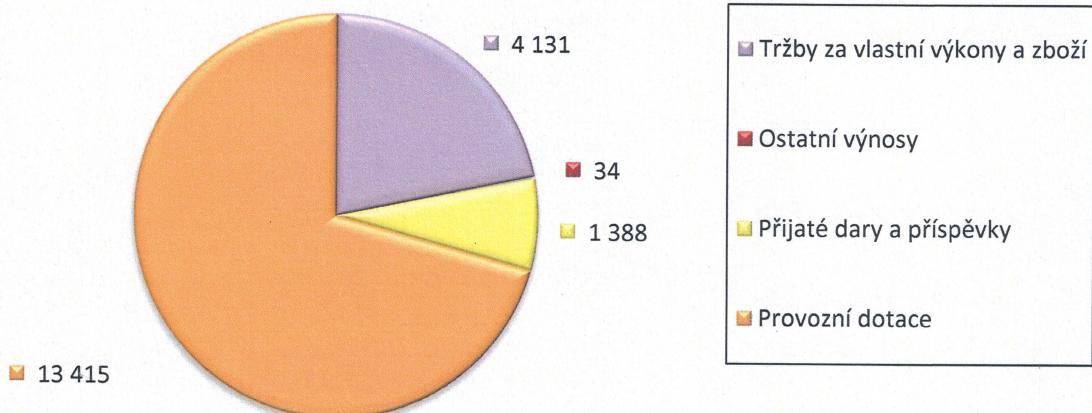
  
Mgr. Jaromír Javůrek, Ph.D.  
ředitel

V Ostravě dne 13. 4. 2020

### Složení celkových nákladů za rok 2019 v tis. Kč



### Složení celkových výnosů za rok 2019 v tis. Kč



## **Základní úkoly Janáčkova máje, o.p.s. pro rok 2020**

### **Ekonomika**

pro rok 2020 zůstává v platnosti dlouhodobý úkol dodržet vyrovnaný rozpočet a vynakládat maximálně hospodárně všechny získané prostředky. Kromě stávajících sponzorů a donátorů se snažit získat nové partnery a nové zdroje příjmů. Zvážit, zda je reálné v zájmu posílení ekonomiky adekvátně zvyšovat cenu vstupného na festivalové koncerty, alespoň některé, výjimečné.

### **Posluchačské zázemí**

využít nabytých pozitivních zkušeností a rozšířit doprovodný program festivalu (besedy s umělci, rodinné a edukativní programy) o aktivity zaměřené na nepřipravené a mladé posluchače. Snažit se využít další nové, netradiční prostory pro konání festivalových koncertů. Začít jednat s majiteli a správci obory Hukvaldy a Hradu Hukvaldy o možnosti zlepšení podmínek jak pro posluchače, tak pro účinkující.

### **Propagace, reklama, spolupráce s médií**

v roce 2020 pracovat s možnostmi reklamy co nejsofistikovaněji, nejhospodárněji a nejúčinněji. V prvé řadě se zaměřit na kvalitu a veškerou reklamu a propagaci směřovat ke konkrétní cílové skupině. Pokračovat v dosažené úrovni spolupráce s českou televizí a Českým rozhlasem.

## Závěr

Výroční zpráva za rok 2019 je ucelenou analýzou dokumentující činnost Janáčkův máj, o.p.s. od 1. 1. 2019 do 31. 12. 2019.

Předložené informace o činnosti stejně jako formulování cílů společnosti pro rok 2020 vycházejí důsledně z dosavadních zkušeností a nabyté praxe, stejně jako z nutnosti realisticky plánovat příští kroky a jejich následnou realizaci v ekonomických a společenských podmínkách statutárního města Ostravy a Moravskoslezského kraje.

Ekonomická část zprávy podává jasný a přesný obraz o zajištění finančních prostředků pro činnost organizace a o jejich hospodárném využívání. Z materiálu je zřejmé, z jakých zdrojů a v jakém poměru jsou prostředky získány a v jakém poměru jsou určeny pro vlastní činnost společnosti a pro zajištění festivalu.

Vyslovujeme upřímné poděkování všem, kdo se zasloužili o dobré fungování Janáčkův máj, o.p.s. Poděkování patří především zakladateli společnosti statutárnímu městu Ostrava, členům statutárních orgánů a zaměstnancům společnosti.

Za správní radu Janáčkův máj, o.p.s.



Ing. Tomáš Macura, MBA  
předseda



## ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA PRO ZAKLADATELE SPOLEČNOSTI **Janáčkův máj, o.p.s.**

### **Výrok auditora**

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti Janáčkův máj, o.p.s. (Společnost) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2019, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2019 a přílohy k této výkazům, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v záhlaví a článku 1. přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru, účetní závěrka společnosti podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti Janáčkův máj, o.p.s. k 31.12.2019, nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2019 v souladu s českými účetními předpisy.

### **Základ pro výrok**

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KAČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

### **Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě**

Ostatními informacemi v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejvíjí jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných materiálních ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup

vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, jež dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

#### **Odpovědnost statutárního orgánu za účetní závěrku**

Statutární orgán společnosti Janáčkův máj, o.p.s. je odpovědný za sestavení účetní závěrky, podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považe za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Pro sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její účinnosti, resp. Kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

#### **Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky**

Našim cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu se standardy KAČR ve všech případech odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu se standardy KAČR je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnut a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku

podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení kontrol statutárním orgánem.

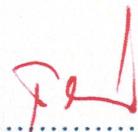
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, aby mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoliv aby mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použití účetních pravidel, přiměřenosť provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti uvedl statutární orgán v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem Společnosti, a zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsem získal do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda tato závěrka představuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán společnosti mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému

V Ostravě dne 11. květen 2020

AUDITORSKÁ SPOLEČNOST  
CONSULT s.r.o.  
Třebovická 5505/48  
722 00 Ostrava, Třebovice  
EČ KAČR č. 374



  
.....  
Ing. Alena Čechová  
jednatel a auditor  
EČ 1723