

## Hodnocení XXXIV. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Janáčkův máj

Festival 2009 navázal na předcházející festivalové ročníky a naplnil všechny své programové cíle. S velkým zájmem posluchačů se již tradičně setkaly koncerty konané mimo hlavní koncertní sály (DKMO a JKGO). V tomto ohledu byla přímo revoluční novinkou realizace světové premiéry opery Brenpartija Edwarda Schiffauera v prostředí VI. energetické ústředny v Dolních Vítkovicích. Novinkou bylo rovněž využití ostravského kina Vesmír pro prezentaci filmové hudby. Naopak tradiční a výborně navštíveným byl varhanní koncert v chrámu sv. Mikuláše v Ludgeřovicích.

Program Janáčkova máje nadále stavěl na osvědčené koncepci: mezi díla oblíbená a staletými prověřená zařazovat novinky a skladby, které posluchači v Ostravě neslyšeli vůbec nebo delší dobu. Vybáženost programová a interpretační zůstává trvalým principem festivalu. Z uvedených výjimečných titulů jmenujme alespoň: večer španělských a italských písní 17. a 18. století v podání Gabriely Beňáčkové a kytaristy Lubomíra Brabce, uvedení světové premiéry skladby „Sblížení protikladů“ slezského rodáka Aleše Pavlorka, koncert „sborová pocta“ přednímu představiteli české hudby XX. století Bohuslavu Martinů nebo koncert výlučně sestavený z děl ostravských hudebních skladatelů (na počest 100. výročí narození Rudolfa Kubína). Festival v souladu se svým dlouhodobým programem představil Ostravanům zástupce světové interpretační špičky: Poprvé Ostravě např. hostovala vynikající klarinetistka Sharon Kam, vietnamský klavírista Dang Thai Son, německá houslistka Veronika Eberle nebo skvělý rumunský houslista Nemanja Radulovič. Po delší přestávce se v Ostravě objevil klavírista Mikhail Rudy, skvěle hrající České noneto, a další sólisté a soubory.

K novinkám festivalu 2009 patřil folklórní koncert konaný na počest 80. narozenin Jarmily Šulákové. K vrcholům festivalu jednoznačně patřilo vystoupení (v historii první!) Basilejského komorního orchestru s nejmladším členem slavné dirigentské rodiny Järviů Kristjanem. Rovněž jazzový podvečer v Hornickém muzeu OKD na Landeku potvrdil správnost této cesty a velkou přízeň publika.

V roce 2009 zaznamenal festival i dvě nepříjemné změny, které však byly včas oznámeny a nijak nenarušily kvalitní průběh festivalu. Z ekonomických důvodů nepřišel Šanghajský symfonický orchestr a pro zásadní změnu požadavků bylo po vzájemné dohodě zrušeno hostování anglické trumpetistky Alison Balsom.

Celkově lze hodnotit XXXIV. ročník MHF Janáčkův máj jako velice úspěšný, a to po stránce programové, interpretační i z hlediska návštěvnosti.