

Zpráva o činnosti Janáčkův máj, o.p.s. za 2013

XXXVIII. festivalový ročník se uskutečnil ve dnech 20. května až 11. června 2013 v Ostravě, Opavě, Kravařích, Ludgeřovicích, Českém Těšíně a Příboře. Festival zahrnoval 17 koncertů komorní a symfonické hudby, jeden koncert jazzový, jeden oratorní a 4 divadelní představení. Z 9 710 nabídnutých míst bylo obsazeno 8 806, což znamená celkovou návštěvnost 91 %. Čtyři koncerty byly vyprodány, dva byly prodány z 95 %. Díky této vysoké návštěvnosti byly překročeny plánované příjmy ze vstupného.

Umělecká úroveň festivalu byla velmi vyrovnaná a vysoká. Jediným souborem, který plně neobstál byl Komorní orchestr Bohuslava Martinů z Brna. Naopak hostující Tokijský orchestr, Filharmonie Brno a Symfonický orchestr Českého rozhlasu podaly výborné výkony. Všichni sólisté v čele s Tabeou Zimmermann, Garickem Ohlssonem, Miklósem Perényim nebo Augustinem Dumayem byli ozdobou letošního ročníku. Celý předložený program byl plně dodržen, došlo k jediné změně interpreta. Za Zdeňka Mácala, který se z rodinných důvodů musel omluvit, hostoval arménský dirigent Vahan Mardirossian. Programovou výjimečností XXXVIII. ročníku byla řada ostravských, českých a světových premiér. Zvláštní pozornost zaslouží kooperace s Drážďanským festivalem při uvedení oratoria Sen Gerontius. Tato kooperace byla povýšena navíc spoluprací Janáčkovy filharmonie s Drážďanským Kreuzchoem a uvedením stejného programu rovněž v Drážďanech.

Spolupráce s Českým rozhlasem se projevila nejen v bohatém zpravodajství a publicitě, ale také záznamem pěti festivalových koncertů. Již zmíněné oratorium bylo zaznamenáno Českou televizí, koncert k 60. výročí založení konzervatoře v Ostravě TV NOE. Širokou publicitu měl festival v dením (Deník) a odborném (Hudební rozhledy) tisku a na internetových portálech (Opera plus).

XXXVIII. ročník Mezinárodního hudebního festivalu se podle odborníků a rovněž podle názorů posluchačů zařadil mezi nejúspěšnější.

První pololetí roku 2013 bylo především ve znamení závěrečných příprav XXXVIII. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Janáčkův máj. Byly uzavírány smlouvy umělecké s účinkujícími, licenční s Českým rozhlasem a Českou televizí, smlouvy o reklamě a spolupráci s festivalovými partnery. Byly zpracovávány závěrečné podklady pro festivalové tisky a pro reklamu a propagaci festivalu. Byla dopracována veškerá produkční zabezpečení (ubytování, doprava, nájmy sálů...), zajištěny technické a organizační služby. Velká pozornost byla věnována náročnému zajištění festivalových koncertů v GONGu.

Náležitou pozornost věnovala společnost zajištění reklamy a propagace festivalu. Janáčkův máj změnil svůj vizuál, modernizoval festivalové webové stránky, nově zřídil face-bookovou adresu. Navázala kontakt s marketingovým oddělením Forum Nová Karolína, ale z původně široce koncipované spolupráce díky změně podmínek na straně FNK sešlo.

V souvislosti se zajištěním dostatečných ekonomických prostředků byl realizován program "staňte se mecenášem Janáčkova máje". Žel, neúspěšně. Byli získáni noví partneři a sponzoři, jejichž finanční příspěvky ale plně nenahradily prostředky partnerů, kteří odešli.

Ze zorného úhlu společnosti se neztratil zájem o mladou posluchačskou generaci. Po velmi pozitivní zkušenosti z r. 2012 byla oslovena dvě ostravská gymnázia, jejichž studenti (v počtu cca 110) navštívili koncert Janáčkova máje 5. června. Mladé skladatelské generaci zemí V4 byl věnován další ročník skladatelské soutěže GENERACE. Odborná mezinárodní porota konstatovala vysokou úroveň zaslanych prací a vyšší podíl zahraničních účastníků. JM, o.p.s. zabezpečil kompletní servis soutěže.

Obecně prospěšná společnost Janáčkův máj pokračovala v prvním pololetí roku 2013 v pořádání komorních hudebních večerů ve Vítkovickém zámku. Realizovány byly čtyři komorní koncerty. Ty měly – jak je už v tomto cyklu zvykem – svébytnou dramaturgii a vysokou uměleckou úroveň. Za zdůraznění stojí postní koncert, na němž vystoupil člen ND Praha, nositel Ceny Thalie Josef Somr a koncert věnovaný 100. výročí narození vítkovického rodáka tenoristy Beno Blachuta.

V oblasti agentážní byli osloveni umělci mladé generace a jejich koncertní vystoupení byla nabídnuta pořadatelům v ČR, Polsku, Slovensku a Maďarsku. Pracovnice sekretariátu společnosti se zúčastnila v květnu celostátního setkání zástupců Kruhu přátel hudby, kde rovněž nabízela koncerty zastupovaných ostravských umělců.

Velkou pozornost věnovala společnost přípravě cyklu tzv. výchovných koncertů pro ZŠ Moravské Ostravy a Přívozu. Vznikl ucelený jednotný program, ve kterém budou ve školním roce 2013/2014 seznámeni žáci základních škol se základními prvky klasické hudby a s jejími nejvýznamnějšími tvůrci. Prvních šest koncertů konaných v říjnu letošního roku pro žáky základních škol Moravské Ostravy a Přívozu se setkalo s nadšeným ohlasem jak pedagogů, tak malých posluchačů – koncerty sledovali i prvňáčci!

Výjimečným projektem, který rovněž plně prokázal svou životnost je pořad "Jarek Nohavica s Janáčkovou filharmonií Ostrava", který společnost v plném rozsahu produkčně zajišťuje. Koncerty se konaly v ostravském GONGu a v pražské O2 aréně.

Významným počinem byla realizace koncertu Wagner – gala v multifunkční aule GONG. Společnost jej organizovala ve spolupráci s JFO a NDM. Večer byl oficiálním završením projektu Wagner – Ostrava 2013.

V listopadu a prosinci se uskutečnily další komorní hudební večery ve Vítkovickém zámku, které byly jednak dobře navštíveny, jednak měly velmi příznivý ohlas.

Rok 2013 lze hodnotit jako rok úspěšné realizace dalšího ročníku festivalu a rok plný mimofestivalových aktivit.