

Hodnocení XXXVII. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Janáčkův máj

Festivalový ročník 2012 navázal na ročníky předcházející, ale soustředil se přednostně na výrazné osobnosti klasické hudby. Tak měli možnost festivaloví posluchači poprvé slyšet světového basistu Ferruccio Furlanetta. Jeho pěvecký galakonzert byl ozvláštněn tím, že jej doprovodil orchestr opery NDM pod taktovkou hudebního ředitele Roberta Jindry. Pečlivě sestavený program, který obsahoval také árie z méně uváděných oper a výsostně soustředěný výkon všech účinkujících vytvořil výjimečnou festivalovou atmosféru.

Dalším významným hostem festivalu byl legendární klavírista Rudolf Buchbinder. Uznávaný interpret především německých skladatelů provedl 2. klavírní koncert Johanna Brahmsa. Jeho výkon byl umocněn spoluprací České filharmonie, která i v následující 7. symfonii A. Dvořáka pod taktovkou prezidenta festivalu Zdeňka Mácala potvrdila, že je naším nejlepším symfonickým orchestrem. Také výkony následujících dvou pianistů patřily k festivalovým vrcholům. Dejan Lazic byl pro ostravské publikum novou tváří a plně potvrdil pověst, která jej předcházela. Konstantin Lifschitz byl zasvěceným interpretem klavírních koncertů J. S. Bacha a jeho výkon se Stuttgartským komorním orchestrem byl strhující. Velký prostor byl na Janáčkově máji 2012 věnován dechovým nástrojům. Hornista Radek Baborák, fagotista Sergio Azzolini, hobojistka Xenia Löffler a trumpetista Marek Zvolánek svými výkony prokázali, že dechové nástroje mohou být rovnocennými partnery oblíbeného klavíru či houslí.

Zvláštní místo v trvalé festivalové programové linii má soudobá hudba a hudební tvorba XX. století. Jí byly věnovány dva zcela mimořádné večery. Uvedení celovečerního oratoria Sylvie Bodorové Mojžíš se stalo skutečnou uměleckou i společenskou událostí. Pět sólistů, dva pěvecké sbory, velký symfonický orchestr a interiér kostela sv. Václava v Opavě zprostředkovali starozákonní zhudebněný text kongeniálně. Druhým večerem byl program „Na prahu atonality“ z děl autorů II. vídeňské školy. Taneční ztvárnění Schönbergovy Zjasněné noci (choreografie Pavel Šmok) a výkony všech účinkujících vzbudily u posluchačů velké nadšení.

XXXVII. ročník MHF Janáčkův máj byl postaven na vyhraněných programových blocích a na vyzrálém interpretačním umění velkých osobností. Festivalové publikum tuto koncepci plně přijalo a ocenilo. Janáčkův máj i v roce 2012 prokázal, že patří k významným svátkům klasické hudby.