Zpráva o činnosti Janáčkův máj, o.p.s. za rok 2012

Jako každý rok, tak rovněž první polovina roku 2012 patřila především detailní ekonomicko-produkční přípravě Mezinárodního hudebního festivalu Janáčkův máj. Ten ve svém programovém profilu navázal na předcházející festivalové ročníky, ale zároveň přinesl i některé nové impulzy, zkušenosti a především kvalitu. Především to bylo zahájení festivalu, které se konalo v multifunkční aule GONG v Dolní oblasti Vítkovice. Byla to velká prověrka organizačních schopností celého festivalového štábu, která dopadla – i přes některé drobné nedostatky (šatna, neklid mimo velký sál,…) velmi dobře. Festival získal nový prostor, který se po důvěrném seznámení s ním a dořešením některých technicko-produkčních otázek stane jednoznačným přínosem. Velkou příležitost poskytl festival opernímu orchestru NDM a mladému hudebnímu řediteli opery Robertu Jindrovi. Tento koncert s protagonistou světových operních scén F. Furlanettem se zařadil k vrcholům festivalu. Tento koncert jednoznačně demonstroval velkou snahu festivalu spolupracovat s dalšími ostravskými uměleckými institucemi. Janáčkův máj opět dokázal svou programovou progresivitu, a to zejména programem "Na prahu atonality" věnovanému osobnostem II. vídeňské školy. Progresivnost koncertu spočívala nejen v samotném programu, ale rovněž ve spojení hudby s tancem. Zadostiučiněním byl velký zájem publika. Osmnáct festivalových koncertů doplnily tři operní představení, muzikologická konference Janáčkiana a dvě výstavy výtvarného umění.

Velkou pozornost věnovalo vedení společnosti skladatelské soutěži GENERACE. Podařilo se (zatím) soutěž udržet, a to především díky velkému zájmu soutěžících, podpory odborné veřejnosti a nasazení realizačního týmu. Nový formát soutěže v podobě V4 byl významnou inovací, kterou mezinárodní porota složená z předních skladatelů jednotlivých zemí vysoce ocenila a doporučila v něm pokračovat i v příštích letech. O budoucnosti soutěže rozhodne ale v příštích letech především její ekonomické zabezpečení.

Janáčkův máj, o.p.s. pokračoval v pořádání oblíbených hudebních komorních večerů ve Vítkovickém zámku. Tento cyklus plně prokázal svou životnost a díky podpoře a pochopení ze strany vedení akciové společnosti VÍTKOVICE byly večery realizovány se zajímavým programem a výbornými interprety. Výjimečnost prostředí Vítkovického zámku, průvodní slovo ředitele společnosti Mgr. Jaromíra Javůrka a většinou netradiční program včetně jazzových večerů učinily z těchto komorních hudebních večerů skutečně mimořádný komorní cyklus.

Janáčkův máj, o.p.s. zůstal také v roce 2012 jediným profesionálním partnerem TV NOE a Janáčkovy konzervatoře a Gymnázia v Ostravě při pořádání cyklu komorních koncertů Pocta českým světcům. Jistě není bez zajímavosti a důležitosti, že je to v současné době jediný umělecký počin v Ostravě, který má ve svém erbu morálně mravní kultivaci mladé populace. Propojení mladých budoucích profesionálních hudebních umělců s profesionální zkušeností festivalového sekretariátu a s televizí, která vysílá pouze kvalitní program (liturgické pořady tvoří pouhých 7% vysílacího času TV NOE!) získalo velmi pozitivní ohlasy. Jistě není náhodou, že nad tímto koncertním cyklem tradičně přijímá záštitu sídelní biskup ostravsko-opavské diecéze Mons. František Václav Lobkovicz.

Janáčkův máj, o.p.s. je institucí, jež si za dobu své existence získala významné postavení v hudebním životě Slezska ale také České republiky. Svědčí o tom zájem o spolupráci dalších profesionálních agentur, pořadatelů a organizátorů hudebního života a jednotlivých hudebních akcí. Jedná se například o koncert Jarka Nohavici s JFO, které od prvopočátku připravil Janáčkův máj, o.p.s. (produkcí byla pověřena a velmi kvalitně se ji zhostila Martina Illichmannová) s agenturou Petarda production, o rozhlasové hudebně popularizační programy, ke kterým je pravidelně zván ředitel organizace nebo o nabídku vybraných ostravských hudebníků a souborů pro pořadatele v celé ČR.

Janáčkův máj, o.p.s. zůstává kontinuálně a systematicky propagátorem mladých umělců. Nejedná se pouze o pravidelné účinkování mladých skvělých interpetů na festivalu, nejedná se jen o uvádění děl mladých českých autorů (jediní v Ostravě a v regionu!) na Janáčkově máji, ale jedná se rovněž o ojedinělý cyklus Mladé pódium, které nalezlo po mnoha problémech v jiných městech ČR právě v Ostravě své místo a na jehož realizaci se JM, o.p.s. výrazně podílí. A to úspěšně, o čemž svědčí návštěvnost, profesionální organizace a celorepublikový ohlas.

Nedílnou součástí práce managementu festivalu jsou samozřejmě úkony legislativní a ekonomické, jednání s partnery, zajišťování jednání dozorčí a správní rady festivalu, spolupráce s médií apod. Také v této oblasti lze vyhodnotit činnost Janáčkova máje o.p.s. kladně. Pracovníci sekretariátu obecně prospěšné společnosti Janáčkův máj se zhostili všech úkolů, které před ně rok 2012 postavil a připravili podmínky pro úspěšný vstup společnosti do r. 2013.

Janáčkův máj, obecně prospěšná společnost není dnes "pouze" Mezinárodní hudební festival. Je to umělecká instituce, která má výrazný podíl na životě Ostravy, Slezska, a také České republiky. Bez nadsázky a zcela doloženě se dá říci, že Janáčkův máj, o.p.s. je evropsky uznávanou a vysoce respektovanou uměleckou institucí.